

FUTBOL 1994

El Mundial de las barras y las estrellas

Página/17

ELECCIONES EN MEXICO

Fue asesinado el jefe de campaña de C. Cárdenas

Página/14

Página/12

el país a diario

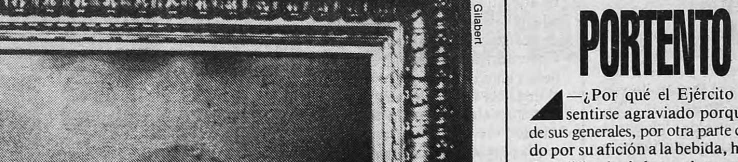
Buenos Aires, martes 5 de julio de 1988

Año 2 - Nº 329 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

En su primer día como candidato consagrado, **Angeloz** destacó ante **Alfonsín** "la necesidad de bajar la inflación a un solo dígito"

Página/3

BAILE DE ILUSIONES



Gustavo Gilabert



Jugada peligrosa, *por Rodolfo Mattarollo* **4**

Típicamente americano, *por Ezequiel Fernández Moores* **17**

PORTENTO

—¿Por qué el Ejército puede sentirse agraviado porque uno de sus generales, por otra parte conocido por su afición a la bebida, haya sido calificado de borracho en el calor de una improvisación pública?—reflexionó el escritor Ernesto Sabato ante los micrófonos de Radio Splendid.

De acuerdo con versiones, en sus reuniones de hoy y mañana, los altos mandos del Ejército tratarían los alcances de las expresiones de Eduardo César Angeloz, ahora candidato oficial de la UCR, sobre el consumo etílico del general retirado Leopoldo Fortunato Galtieri.

—Si los hay en otros sectores de la vida, ¿por qué no habría de haber generales que se pasen con el alcohol?— agregó el autor de *Sobre héroes y tumbas*, para concluir:

—Esto ya es un puntillismo que mueve a broma; que un general tome mucho no significa que las FF.AA. están integradas por borrachos; es como si yo me sintiese agraviado, como integrante de la comunidad literaria, porque alguien acusara a Edgar Poe de borracho, o a Dylan Thomas por lo mismo, como efectivamente lo fueron ellos y tantos otros, sin que eso les impidiese hacer una obra portentosa, portento que, desde luego, no puede ser atribuido al general Galtieri.

Página/12 adelanta el decreto

ADIOS AL COMPRE NACIONAL

Página/8

Reagan y los botones, *por David Viñas* **24**

Apenas punto seguido

Enrique Israel, padre de la desaparecida abogada de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, Teresa Alicia Israel, solicitó la nulidad de la sentencia de la Corte Suprema de Justicia que benefició con la ley de punto final a una veintena de oficiales del Ejército, policías y agentes de Inteligencia.

Representado por Eduardo Barcesat, sostuvo que la Cámara Federal no había contestado al planteo de inconstitucionalidad de esa ley presentado por el particular damnificado. Añadió que al aplicar la Corte la ley 23.492 sin pronunciarse antes sobre su constitucionalidad "se ha cometido un severo agravio a la garantía del debido proceso y se ha incurrido en una insoslayable nulidad".

Marcha de los detenidos

La Asociación de ex detenidos-desaparecidos realizarán el jueves 7 de julio, una marcha en repudio a los desprocesamientos de militares que fueron favorecidos con la ley de Obediencia Debida. "Marcharemos con las capuchas y las cadenas con que nos mantuvieron secuestrados en los campos de concentración, como una manera de denunciar la amenaza que representan los asesinos en libertad", afirma un comunicado firmado por Osvaldo Barros y Adriana Calvo de Laborde. La marcha partirá de Plaza de Mayo, e irán por Avenida de Mayo hasta Congreso.

Un globo de ensayo

Quedó formalizada ayer en el ámbito de la provincia de Buenos Aires la creación del Consejo para el Desarrollo y la Participación Provincial (CODEPAP), suerte de "globo de ensayo" de la concertación económico social que el gobernador Antonio Cafiero aspira impulsar en caso de acceder a la Presidencia de la Nación en 1989. Entre la nutrida concurrencia que celebró en La Plata este acontecimiento figuró una delegación de la CGT encabezada por José Pedraza. Por el lado patronal hubo representantes de la UIA, la Sociedad Rural, el Consejo Argentino de Empresarios, la Confederación General Económica y otras entidades que participarán de la mesa ejecutiva.

La encuesta de la popularidad

Una encuesta de popularidad realizada entre 598 afiliados justicialistas residentes en el conurbano bonaerense por un organismo federal dependiente de las gobernaciones dio como resultado que el 78 por ciento de los entrevistados opina que la imagen de Antonio Cafiero es "excelente" o "buena" contra el 73 por ciento alcanzado por Carlos Menem. José Manuel de la Sota y Saúl Ubaldini comparten el 65 por ciento, a quienes le siguen Carlos Grosso (59) y José María Vernet (51). Los porcentajes más bajos de imagen "excelente" o "buena" fueron para Federico Russo (39) y Juan Carlos Rousselot (30). En cambio, el intendente de Morón alcanzó el nivel más alto de imagen "pésima" con el 2,03 por ciento. En este caso, Cafiero se llevó el 0,34 por ciento y Menem el 0,17.

Los candidatos peronistas juran que no se producirá una fractura

Las especulaciones acerca de una posible división del peronismo crecen a medida que se acerca la definición de la interna. Cafiero y Menem descartan esa posibilidad, pero exhiben su mutua desconfianza.

(Por Alberto Dearriba) **El justicialismo ingresó esta semana en el tramo final de uno de los capítulos más decisivos de su agitada historia, en el marco de crecientes temores sobre la posibilidad de una fractura política como resultado de una ajustada elección interna. Si bien Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem reiteraron ayer que no provocarán una ruptura en caso de que los comicios les resulten adversos, ambos dejaron traslucir también su inquietud por el hecho de que la fractura sea producida por el bando oponente.**



"No hay ningún motivo para que una vez que el pueblo peronista haya dado su veredicto en las urnas aparezca alguien que quiera perturbar o ignorar esa decisión con una actitud rupturista", comentó Cafiero durante el programa radial "El gobernador habla con el pueblo", que se emite por LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires. "Cualquiera sea el resultado —prometió— estaré al lado del ganador." En realidad, si gana Cafiero le resultará fácil cumplir su promesa. Pero no tanto si el triunfador es el riojano.

Por su parte, Menem dijo que "no hay ninguna posibilidad de ruptura en el justicialismo de parte nuestra, pero es posible en el sector de ellos". El gobernador de La Rioja añadió además en una conferencia de prensa realizada en el aeropuerto Las Chacritas, de San Juan, que "ellos tienen antecedentes rupturistas como el de De la Sota en Córdoba y el de Cafiero en la provincia de Buenos Aires."

En 1985 Antonio Cafiero encabezó la lista del FREJUDEPA para candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires, en un abierto desafío a la nómina oficial del justicialismo liderada por Herminio Iglesias. Por su parte, De la Sota marchó con el rótulo de la democracia cristiana para enfrentar al oficialismo peronista encarnado por Raúl Bercovich Rodríguez. Ambas escisiones transitorias se produjeron luego de un prolongado proceso en el que la ortodoxia peronista dilató hasta el cansancio la realización de comicios internos.

En aquella oportunidad, una vez que la renovación logró legalizar su superioridad evidente, volvió al redil. La quiebra se produjo por no poder votar. En esta oportunidad, sería al revés.

En sus 40 años de historia, el movimiento peronista soportó no pocas presiones centrífugas. Pero, en última instancia, el dedo admonitorio de Juan Domingo Perón advirtiendo que "el que saca los pies del plato pierde" logró mantener la unidad del movimiento.

Frente a la disputa, los radicales se frotan las manos. "El 9 habrá dos ganadores que saldrán a festejar", pronostican algunos que aguardan una elección tan reñida que impulse a la calle a los partidarios de uno y otro bando a celebrar. "Si los resultados del comicio interno no se conocen esa noche, no se sabrán nunca", pronostican otros radicales que esperan el apocalipsis. El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavksy, no cree demasiado en las promesas de los candidatos en el sentido de admitir el pronunciamiento de los comicios: "No me imagino al que perdió aceptando que el otro le ganó", reflexionó.

Impactados por el avance de Menem desde que se largó la partida —el 7 de setiembre mismo— hasta ahora, los dirigentes renovadores de las filas intermedias juran que jamás promoverán una fractura si gana el riojano: "Luchamos para que los afiliados pudieran elegir a sus candidatos al margen de las roscas, si ellos deciden que el candidato es Menem, debemos estar allí", sostienen.

En tanto, no faltan quienes aseguran que todo se arreglará después de las elecciones si gana Cafiero: habrá negociaciones que le otorguen a Menem la porción de poder que le corresponde —sostienen— y todo quedará arreglado.

En medio de las apuestas y acertijos, los cuadros medios renovadores parecen más preocupados por otro fenómeno: "Gane quién gane —sostienen— la fractura social dentro del movimiento ya se produjo". Si este diagnóstico resultara certero, la superación del conflicto requerirá algo más que un acuerdo político, siempre posible entre peronistas.

CAFIERO EN ROSARIO

En las pantallas del radar

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Carlos Menem ha preferido a su alrededor a quienes de alguna manera fueron los protagonistas de la derrota de 1983 del peronismo, grupos heterogéneos, confusos en sus manifestaciones, y esto no asegura la claridad conceptual que debe tener el justicialismo como sostén de una futura acción de gobierno nacional", sostuvo ayer en esta ciudad el precandidato presidencial Antonio Cafiero.**

Cafiero presidió anoche en el cine Radar, y ante más de 1500 concurrentes, un plenario de dirigentes del peronismo rosarino. En realidad, la presencia del precandidato tuvo como objetivo fortalecer su imagen en la provincia de Santa Fe —el segundo distrito electoral del peronismo— a través de los medios de comunicación locales a los que concedió innumerables entrevistas. Lo mismo habrá de repetir hoy en la ciudad de Santa Fe.

Cafiero tuvo un breve diálogo con **Página/12** minutos después de arribar al aeropuerto Fisherton de Rosario.

—*¿Está convencido de que su rival de la interna, Carlos Menem no va a romper con el partido?*

—Espero que no cometa esa insensatez, pero sé que al lado de él hay quienes están anunciando eso.

—*¿La posibilidad de ruptura no se ve alimentada en el caso de que Menem pierda por un margen escaso de votos?*

—Bueno, pero eso sería desvirtuar el sentido de la democracia. Menem tendrá que aceptar sí o sí mi triunfo en la interna pero eso no significa que va a haber vencidos o postergados. Todos estaremos en la misma brecha pero con distintas calificaciones.

El gobernador bonaerense también puntualizó ante la prensa local que "el acto comicial del próximo sábado será un ejemplo de democracia interna, un ejercicio transparente y lúcido como nunca ha tenido el justicialismo", y aventuró que votará "entre el 30 y el 40 por ciento" del padrón de afiliados.

Por su parte el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, acotó que en la provincia, Cafiero "ha revertido la ventaja que tenía Menem tiempo atrás" y que una posible división del peronismo después de la interna "sería harto peligrosa, lo justo —agregó— es que gane quien gane aquí no puede haber otra cosa que el encolumnamiento y apoyo total a la fórmula ganadora".

Otro dirigente que tuvo expresiones críticas hacia el sector que lidera el riojano Menem fue el presidente del PJ santafesino Raúl Carignano, quien dijo a este diario que "hoy a los mariscales de la derrota los vemos nuevamente en los palcos de Menem y eso realmente nos duele porque significa un retroceso desde el punto de vista de la organización del peronismo".

Una corriente del PC reclama horizontalidad democrática

Un grupo de dirigentes de una fracción del Partido Comunista solicitó ayer al juez federal con competencia electoral, Juan Fégoli, que se reconozca al sector como "corriente interna partidaria bajo la denominación de Tendencia en Defensa del XVI Congreso". De este modo, sale a la luz la fracción que meses atrás suscribiera un comunicado de abierta oposición a la conducción del PC, encabezada por Athos Fava y Patricio Echegaray.

La presentación fue hecha por Francisco Pita, Osvaldo Pérez y Sergio Peralta, quienes sostuvieron que buscan "asegurar en su partido la horizontalidad democrática, sin descartar el principio partidario de centralismo democrático como método de dirección".

La fracción invoca la decisión de "más de 25 representantes de organismos de todo el país" adoptada en una reunión nacional de la "tendencia", realizada el último sábado en un salón del barrio de Congreso. Allí acusaron a las actuales autoridades de "frívolo infantilismo izquierdista" y de mantener "un doble discurso, el autoritario dogmático y las arbitrarias sanciones que caracterizan su accionar".

El Comité Central del PC, en tanto, informó a **Página/12** que recién hoy el partido emitirá un pronunciamiento luego de estudiar la presentación de este grupo. No obstante esta posición, es preciso destacar que, al margen de la decisión judicial, la carta orgánica del PC no admite corrientes internas, fuera de las distintas listas que surjan en épocas electorales.

ANGELOZ CON ALFONSIN

Desde Olivos, pensando en Economía

El candidato radical del '89 reiteró sus opiniones: menos inflación y en contra de una moratoria. Hoy en Economía.

La necesidad de acotar la inflación mensual a un solo dígito y un no rotundo a la declaración de una moratoria en el pago de la deuda externa —en clara diferenciación con la propuesta de Antonio Cafiero y Carlos Menem— fueron los ejes sobre los que delineó Eduardo Angeloz su futura campaña electoral. En su primera actividad oficial tras el triunfo en la interna radical del domingo que lo consagró candidato presidencial para 1989, Angeloz se entrevistó ayer en Olivos con Alfonsín y estimó que "seguramente" hoy se reunirá con el ministro de Economía, Juan Sourrouille.

"Yo no creo que las políticas económicas puedan tener continuidad en el tiempo, porque deben ser resueltas conforme los tiempos y las circunstancias", fue la frase a la que apeló Angeloz, en una salida elegante, cuando se le preguntó si mantendrá en vigencia —en caso de ganar las elecciones del '89— el actual plan económico, cuyos lineamiento cuestionó reiteradamente, aunque en esta ocasión evitó un planteo directo.

"Con esta inflación no se puede vivir", había reiterado Angeloz en el Aeroparque metropolitano Jorge Newbery, horas antes del almuerzo de trabajo que compartió con Alfonsín en el chalet de la residencia presidencial, con la única compañía de los mozos que sirvieron al Jefe del Estado y a quien aspira a ser su reemplazante. "Hay que bajar la inflación a niveles tolerables, que puede ser 5, 6, 7 u 8 por ciento, pero siempre un solo dígito", argumentó el candidato radical.

El tema inflacionario será central en su charla de hoy con el titular del Palacio de Hacienda. Angeloz pondrá de manifiesto su alarma por las previsiones que hablan de una tasa del 20 por ciento para julio y otra similar para agosto, según las cifras que barajan los allegados al candidato.

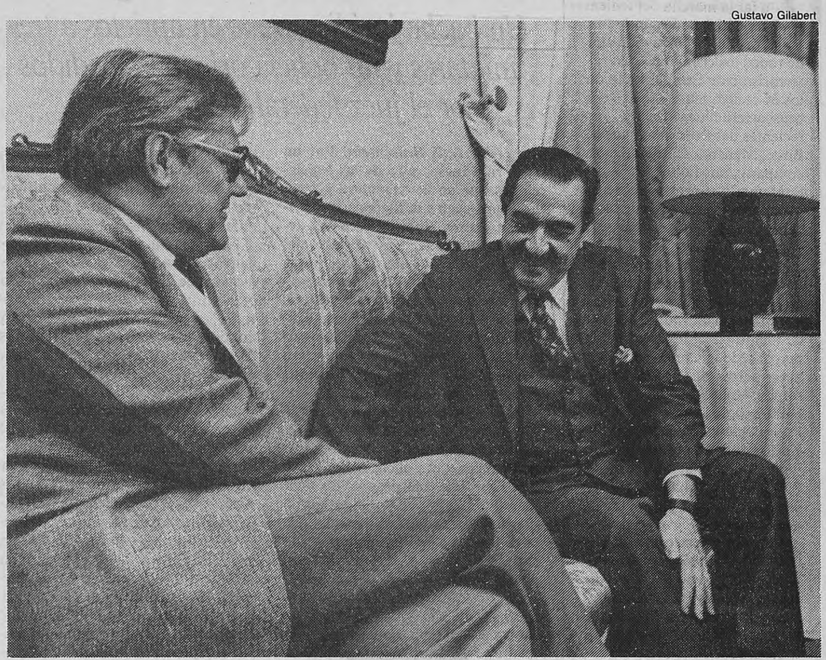
Angeloz llegó a Olivos arrastrando las secuelas de una afección bronquial que le ha provocado una persistente disfonía. Por ello debió suspender toda su actividad de hoy, con excepción de su encuentro con Sourrouille, dado que se someterá a un chequeo médico en una clínica privada de la Capital Federal. El candidato hizo declaraciones al ingresar y al salir de la residencia de Olivos.

Dijo que Alfonsín ratificó sus directivas al ministro Sourrouille en cuanto a la negociación de la deuda externa y a la necesidad de "derrotar la inflación". Angeloz se declaró "absolutamente de acuerdo" con el tratamiento que el gobierno de Alfonsín le dio, hasta ahora, al pago de la deuda externa. El candidato radical reiteró su oposición a una moratoria y anticipó que convocará próximamente a una conferencia de prensa para fundamentar "los resultados adversos que tendría para la Argentina" una decisión de esa naturaleza. "El país está suficientemente maduro como para que realmente nadie haga demagogia y facilismos de ninguna naturaleza", aseguró Angeloz, en implícita crítica a las posiciones que —con matices— mantienen Cafiero y Menem en favor de una moratoria.

"Alfonsín es el que decide", sostuvo en otro momento Angeloz al negar la posibilidad de un "cogobierno" con el actual mandatario desde aquí hasta los comicios de 1989. El candidato expresó que sólo trata de aportar "las mejores ideas y las mejores propuestas para ayudar a cambiar el rumbo" de la economía, pero admitió que no tiene "ninguna carta mágica en la manga". Anticipó que de ahora en más serán "más frecuentes" sus contactos con Alfonsín, con quien "voy a cenar o a almorzar toda vez que venga a Buenos Aires". Insistió en que su propósito es "mantener una larga serie de reuniones" para dejar sentado su pensamiento en torno de la situación económica y la búsqueda de soluciones.

Respecto de la interna radical, Angeloz estimó que es necesario "poner un paño frío" para atemperar los ánimos y llegar a las elecciones nacionales "abroquelados en torno de la propuesta que defina la Convención Nacional" del partido. Insistió en que su plataforma para la campaña será de "crecimiento y desarrollo". Por esa razón irá con planteos firmes ante el Gobierno a fin de que se logren mejoras palpables en torno de la situación económica.

Gustavo Gilabert



Eduardo Angeloz estrenó su triunfo en la interna visitando al presidente Raúl Alfonsín en Olivos.
En sus declaraciones, cuestionó el proceso inflacionario y descartó una moratoria de la deuda externa.

DESPUES DE LAS INTERNAS

El radicalismo quiere acuerdo político

(Por Eduardo Aulicino) **El oficialismo ha superado su interna, sin sobresaltos, y ahora aguarda el desenlace de los comicios peronistas para iniciar una negociación que, en su imaginación, debería desembocar antes de la llegada de la primavera en un acuerdo político global, capaz de garantizar un calmo tránsito hasta el final de la gestión del presidente Alfonsín.**

Un calificado portavoz radical dijo a **Página/12** que el gobierno apuntará en dos direcciones: un entendimiento para acotar el nivel de enfrentamiento entre los principales partidos, en el cual se incluiría el tema del futuro Colegio Electoral, y el ahora reducido proyecto de reforma de la Constitución, al cual podría agregarse un nuevo acuerdo federal.

"Esta es una operación global más política que económica", agregaron las fuentes consultadas, aunque destacaron la trascendencia de las gestiones encaminadas a lograr alguna forma de desindexación de la economía en el mediano plazo.

Los hombres del Gobierno parecen haber "cerrado" el argumento para negociar con el peronismo sobre lo que podría ocurrir en el Colegio Electoral de 1989, donde —se supone hoy— ningún partido contaría con mayoría propia.

"Nosotros creemos que quien consiga la primera minoría debe ser gobierno, porque eso hace a la estabilidad del sistema", señaló un funcionario muy cercano al jefe del Estado, aunque aclaró que contrariamente a lo dicho por Cafiero, no existe ningún compromiso formal con el peronismo sobre este punto.

"Por primera minoría entendemos —aclaró— los electores que reúnan un candidato por su partido y como resultado de alianzas explícitas y previas a los comicios. En otras palabras, si un partido provincial acuerda respaldar a Angeloz, sus electores serán considerados como propios de ese candidato."

El propio gobernador cordobés se dedicó en los últimos días a hacer público este criterio: "Mi campaña electoral estará destinada a obtener la mayor cantidad de electores posibles, ya sean ellos elegidos a través de las listas de la UCR o provenientes de alianzas que concretemos antes del acto comicial. Lo que ocurrirá en el Colegio Electoral será el fiel reflejo de las aspiraciones de la sociedad", dijo.

Las fuentes radicales consultadas afirmaron que rechazarán "las alianzas que se hagan en el propio Colegio Electoral, entre electores de distintos candidatos", tras lo cual señalaron que, ante una eventual fractura del peronismo, no aceptarán lo ocurrido el año pasado en Tucumán, donde el justicialismo fue dividido y luego se unió para dejar en el camino al radical Rubén Chebaia, que había obtenido la primera minoría.

"Si ocurre eso, no hay acuerdo que valga y se legitimaría incluso cualquier alianza en el Colegio Electoral, aunque no haya sido previa a los comicios", agregaron.

Por otra parte, trascendió de medios oficiales que, en el marco del acuerdo político, podría incluirse un entendimiento para lograr una suerte de "tregua electoral", con el fin de que las campañas proselitistas no se inicien inmediatamente después de las internas.

Las conversaciones sobre la reforma de la Constitución ya se han retomado (ver página 6) y, en el terreno económico, el Gobierno considera que recién podrá dialogarse a fondo con los empresarios cuando se cierren las actuales negociaciones por la deuda externa. Lo cual demandaría no menos de un mes.

El Gobierno considera que esta concertación puede hacer pie recién en agosto o setiembre. Para entonces, también podrá evaluarse con mayor seguridad si las promesas del ministro Sourrouille en materia inflacionaria tienen base sólida. De lo contrario, para el oficialismo también será difícil de comprimir el frente político, según la evaluación que no dejan hacer algunos dirigentes de la UCR.

Pocos votos, pero con un mensaje

León perdió 9 a 1 pero sus votos son un mensaje a la conducción radical.

(Por Adrián Kochen) **El 12 por ciento de los votos obtenidos por Luis León en la elección interna que perdió rotundamente frente a Eduardo Angeloz, por la candidatura presidencial de la UCR, abre un interrogante sobre los verdaderos alcances del descontento reinante en el radicalismo. Aunque el senador chaqueño peleó solo contra todo el aparato partidario, y contra la propia orden y figura del presidente Alfonsín, obtuvo más adhesiones de las esperadas en comicios que no despertaron ningún tipo de expectativa y en los que votaron menos del 30 por ciento de los afiliados.**

Si bien la mayoría de los dirigentes radicales de primera línea destacaban ayer la "paliza" dada al challenger de Angeloz —decían que por 9 a 1—, otros cálculos prefirieron enfatizar que los votos del chaqueño fueron nítidos pronunciamientos de castigo a la política oficial, tanto en materia económica como a la metodología de designación impulsada desde el vértice del poder partidario.

Angeloz, que obtuvo en total 593.616 votos (88 por ciento), se impuso en todas las provincias del país salvo en el Chaco, tierra de León, donde éste cosechó casi el 59 por ciento de los sufragios, unos 19.000 votantes, frente a unos 14 mil (42 por ciento) alcanzados por el binomio Angeloz-Casella.

En la provincia de Buenos Aires, el distrito electoral más grande del país, el gobernador cordobés obtuvo unos 170.000 votos frente a sólo 21.678 (el 11 por ciento) conseguidos por León, quien ganó solamente en la localidad de Zárate. La victoria de Angeloz fue abrumadora en las provincias de Córdoba y Santa Fe, donde obtuvo más del 90 por ciento de adhesiones. Y alcanzó su máxima diferencia en Río Negro, donde reunió 18.374 votos frente a 1554.

En la Capital Federal el binomio León-Yeregui obtuvo 9443 (14 por ciento) frente a 47.751 (84 por ciento) conseguidos por el gobernador cordobés. El senador chaqueño no ganó ninguno de los 28 distritos electorales de la Capital, y fue en Floresta (primera sección), La Boca (cuarta), Colegiales (diecisiete) y Núñez (dieciocho), donde obtuvo más votos. En cada una de estas cuatro secciones sumó cerca de los 600 sufragios.

La poca expectativa que despertó esta interna se vio reflejada en los corrillos partidarios del radicalismo, donde ayer se hablaba más de la próxima interna del justicialismo que del triunfo de Angeloz.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Jugada peligrosa

La larga marcha del teniente general José Segundo Dante Caridi hacia la amnistía de todos los criminales del terrorismo de Estado, incluidos los ex comandantes, se aceleró bruscamente luego de los recientes desprocesamientos de Bussi, Menéndez, Roualdes and company, por fallos de la Corte Suprema, que provocarán en los estudiosos del derecho de las generaciones futuras una inextinguible curiosidad. El bien ganado sitio de esas sentencias —ejemplo de "derecho injusto"— en un museo de las monstruosidades jurídicas, y el deslucido papel jugado por la mayoría de la Corte no pueden hacer perder de vista la responsabilidad política del Gobierno, que a través de la Procuración General de la Nación solicitó la amnistía judicial y creó, secundado por el Parlamento, el marco institucional que ahora la Corte desbordó.

Los asesinos que han cometido crímenes de lesa humanidad, como lo dicen con sentido común las Naciones Unidas, "deben ser buscados, detenidos, juzgados y de ser encontrados culpables, condenados". El atropello a la razón resultante de que quien mata a uno sea condenado, en algunos casos a reclusión perpetua, y el que tortura, asesina y desaparece a 30.000, sea desprocesado, fue rápidamente utilizado por el teniente general José Segundo Dante Caridi, para reivindicar el "plan criminal", como la salvación que "impidió la sujeción de la Argentina al yugo del marxismo internacional".

El Gobierno, el Congreso y la Corte han hecho una jugada peligrosa. Si el Presidente cree que "no hay peligro de golpe de Estado porque la derecha oligárquica no quiere tumbar la democracia sino condicionarla a sus conveniencias" (**Página/12** de ayer), no es exagerado decir que debería moderar su optimismo. Los nuevos regímenes autoritarios cívico-militares o de otro tipo, que avizoran en el Cono Sur las derechas oligárquicas para los años 90, a diferencia de las dictaduras militares de la década pasada, incluyen de entrada el "apoyo de masas" que a éstas tanto les faltara, sobre todo en una determinada etapa y que buscaron con ahínco a través de referendums perdidos o ganados, según los casos, y del desastre del Atlántico Sur. Hoy el experimento pinochetista indica claramente esa dirección.

En la Argentina, la gravedad de la situación económica —más allá del espejismo coyuntural de ser salvados por la sequía en los Estados Unidos—, la indiferencia gubernamental hacia la magnitud de la crisis, patente en una propuesta de "reforma instrumental" de la Constitución formulada por el oficialismo, y el internismo de la principal fuerza opositora, el peronismo, crean una situación de gran vulnerabilidad del sistema democrático a mediano plazo, lo que debería constituir la principal preocupación de una clase política que, salvo raras excepciones, como el dios de Joyce, ante el desastre del mundo mira para otro lado y se limpia las uñas.

La Argentina insiste en extraditar a cuatro represores uruguayos

Un bache jurídico pone en aprietos a tres militares y un policía orientales pedidos por el juez federal Néstor Blondi.

(Por Luis Bruschtein) **Por un rulo inesperado de las legislaciones que en la Argentina y Uruguay protegen a militares que cometieron graves violaciones a los derechos humanos, tres oficiales del ejército oriental y un policía de ese país deben ser extraditados para presentarse ante el juez Néstor Blondi que investiga el secuestro y la aplicación de torturas a 23 ciudadanos uruguayos en el campo clandestino Automotores Orletti que funcionó en la Capital Federal.**

El pedido de extradición del oficial (retirado) José Nino Gavazzo, los coroneles Manuel Cordero y Jorge Silveyra y el policía Hugo Campos Hermida, fue presentado hace más de un año sin que el gobierno uruguayo respondiera, por lo que ayer Blondi elevó un pedido de informes sobre esta gestión a la Cancillería argentina.

Una amnistía promulgada en Uruguay impidió el juzgamiento de militares y policías que actuaron durante la última dictadura militar en la Banda Oriental. En la Argentina, la ley de obediencia debida favoreció a gran cantidad de militares, policías y agentes civiles encuadrados en el accionar represivo de las Fuerzas Armadas y de Seguridad durante el proceso.

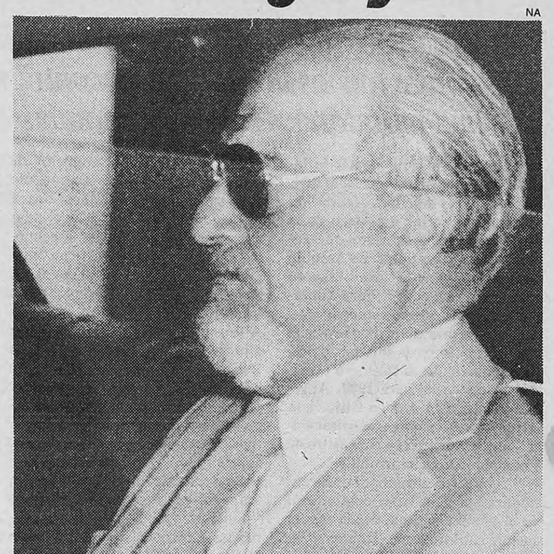
Pero los tres oficiales y el policía que la justicia argentina reclama al gobierno uruguayo no pueden beneficiarse con la amnistía en su país porque los delitos fueron cometidos en la Argentina. Y tampoco pueden ampararse en la obediencia debida porque su relación con la represión ilegal aquí fue de "coordinación" y no de "subordinación", como lo establece un fallo de la Cámara Federal emitido en abril de este año.

Mal que les pese a la amnistía uruguaya y a la obediencia debida argentina, Nino Gavazzo, Cordero, Silveyra y Campos Hermida quedaron a la intemperie y podrían convertirse en los únicos militares uruguayos juzgados por graves violaciones a los derechos humanos. Pero esta situación puede crear un conflicto diplomático entre ambos países ya que las fuerzas armadas del otro lado del Río de La Plata difícilmente acepten entregar a sus camaradas.

Los tres militares y el policía uruguayos actuaron en el campo clandestino de detención denominado Automotores Orletti que funcionaba en el barrio de Floresta y donde permanecieron secuestrados 23 ciudadanos de esa nacionalidad. Tres de ellos, de apellidos Duarte, Gatti y Méndez aún permanecen desaparecidos, mientras que los otros veinte, entre los que se contaban el periodista Enrique Rodríguez Larreta y la hija del diputado Zelmar Michelini, asesinado en Buenos Aires, fueron trasladados ilegalmente a Montevideo. Las fuerzas represivas uruguayas simularon allí un procedimiento y los secuestrados en la Argentina aparecieron como detenidos de manera legal en su país. Cuando asumieron las actuales autoridades constitucionales, el grupo recuperó la libertad y sus integrantes reconocieron a los militares acusados.

En mayo del año pasado, el juez Néstor Blondi, a cargo de la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidos en Automotores Orletti inició el pedido de extradición. En noviembre se reunieron el canciller Dante Caputo y el entonces ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Enrique Iglesias, y este último habría planteado la situación crítica que generaría en su país la extradición de los militares en cuestión.

En diciembre, Blondi emitió un fallo donde sentenciaba que los oficiales uruguayos habían actuado en este país "bajo jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército argentino" por lo cual se hacían beneficiarios de la obediencia debida. Pero el abogado Jorge Baños, en representación de Rodríguez Larreta, uno de los secuestrados, apeló ante la Cámara Federal. Y en el mes de abril último dio curso a la apelación e instruyó a Blondi, para que continúe con el pedido de extradición.



NA

Otto Paladino, jefe del campo de concentración Automotores Orletti.
Ni la amnistía ni la obediencia debida alcanzó a 4 represores uruguayos.

El mismo general Paladino, jefe de Automotores Orletti, aseguró que sabía que "algunos oficiales uruguayos vinieron al país con el objeto de buscar información" aunque no tuvieron contacto con él y "buscaban información relativa a ciudadanos que tenían captura recomendada o estaban prófugos por actividades subversivas".

Paradójicamente, el general Paladino, jefe de Automotores Orletti, acaba de ser desprocesado por la Suprema Corte, y los únicos juzgados serían los militares uruguayos. Mientras el gobierno de la Banda Oriental guarda silencio sobre el pedido de extradición, seguramente a la espera de que un vericueto legal los saque del aprieto, la opinión pública uruguaya sigue con expectativa este proceso que sería el único que enjuicie la actuación de las Fuerzas Armadas durante prácticamente 15 años de dictadura militar.

Causa Aeroparque a la espera de otra andanada de la defensa

Ayer, por segunda vez desde que la Cámara Federal porteña inició el juicio contra los siete civiles copadores del Aeroparque Metropolitano, el procesado Oscar Calzada no asistió a la audiencia. En cambio, sí lo hicieron sus cómplices Enrique Calzada, Guillermo Ferrari, Rafael Cobo y Juan José Arvisa, quienes entonces pudieron escuchar la respuesta de la Fiscalía del tribunal al alegato final de las defensas. Las réplicas entre las partes es el paso previo a la sentencia, la que —al paso que van las cosas— llegará recién el viernes próximo.

Pero antes de que el tribunal haga conocer el veredicto final, los procesados tendrán derecho a usar la palabra una vez más para argumentar en su propio favor. Según todo estaba previsto, esto debía ocurrir hoy, porque las réplicas concluirían ayer, cosa que no ocurrió. Para quienes han seguido el juicio no fue entonces llamativa la ausencia del agente de inteligencia (de la Aeronáutica) y abogado Oscar Calzada, quien desde el primer día se constituyó en el vocero del grupo juzgado. Fue él quien al prestar declaración ante la Cámara se descargó con una extensa denuncia sobre la supuesta corrupción de los altos mandos de la fuerza, con la que justificó el episodio del Aeroparque. "Fue un acto de protesta", dijo Calzada, intentando reducir el copamiento armado a un reclamo de tipo gremial. El procesado tendría ahora, cuando le toque argumentar en su favor, una nueva oportunidad de tribuna para disparar con su discurso. "Por eso hoy no vino; debe estar preparando nuevas denuncias", se especuló ayer en Tribunales.

De todas formas, Calzada tiene tiempo. Como las réplicas no terminaron ayer —la de la defensa quedó para hoy—, los procesados recién hablarán el viernes, día reservado por el tribunal para escucharlos por última vez, y después dar la palabra final del juicio.

REFORMAS AL CODIGO MILITAR

La obediencia indebida

Después de que la obediencia debida desprocesó a numerosos militares de la última dictadura, el secretario de Defensa anunció que se separaría de ese concepto a la llamada "obediencia extrema o ciega".

La necesidad de introducir en forma "urgente" una reforma a la figura jurídica de la obediencia debida fue planteada ayer por el secretario de Defensa, Juan Gauna, al poner en funciones a la comisión especial encargada de modificar el actual Código de Justicia Militar. El objetivo de esa reforma, sostuvo Gauna, es el de evitar que en el futuro, personal militar quede impune al invocar que ha obrado como "mero ejecutor de órdenes", en casos de violaciones a los derechos humanos.

De esta forma, se tratará de "sustraer la adscripción de nuestro Código del llamado sistema de la obediencia extrema, para otros, ciega". La aplicación de estos criterios que Gauna instó a reformar urgentemente fue la que posibilitó el desprocesamiento de numerosos militares, policías y agentes civiles, acusados por haber violado los derechos humanos durante la última dictadura militar.

"De este modo —con las reformas— se dará cumplimiento a compromisos asumidos públicamente por el Poder Ejecutivo, al tiempo de satisfacer exigencias resultantes de tratados suscriptos por la Nación y ratificados por el Congreso, relativos a la interdicción de la tortura y de otros procedimientos degradantes de la persona humana", aseguró Gauna en la reunión inicial de esa comisión.

No obstante, el secretario de Defensa se preocupó por dejar claramente establecidos los límites que tendría que tener esa reforma: "En este punto (el de la obediencia extrema), deberá actuarse con la mayor de las prudencias, sin olvidar que la noción de disciplina, la relación de mandar y obedecer, la subordinación de grado a grado, hacen a la esencia de la institución armada, y que la obediencia, confianza de los inferiores para la instantánea ejecución de las órdenes de servicio, constituye un bien jurídico castrense de carácter fundamental".

Además de esta comisión, el secretario Gauna nombró, por otra parte, a un grupo de asesores —todos abogados, de los cuales la mayoría se desempeña en Tribunales— que está trabajando para acercarle finalmente a Gauna una serie de sugerencias sobre las reformas que se tendrían que incluir en el Código de Justicia Militar. Estos abogados sostienen que, en primer término, hay que hacer las correcciones necesarias para evitar los problemas de competencia con el Código Penal, por lo que el castrense quedaría reducido a un código de faltas disciplinarias.

Gauna aclaró ayer que "deberá evaluarse la experiencia obtenida en estos cinco años, como consecuencia de la aplicación de la ley 23.049, en cuanto da intervención a las cámaras federales como tribunal de alzada militar, computando particularmente la obligación de los fiscales militares de promover recurso de apelación a fin de asegurar en todos los casos la intervención de las apuntadas cámaras".

De la reunión inicial participaron ayer, además de Gauna, el secretario de Justicia, Enrique Paixao; los subsecretarios de Asuntos Legislativos de la Secretaría de Justicia, Rafael Bielsa, y de Asuntos Institucionales de la cartera de Defensa, Jorge González Lonzieme, además del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. También lo hicieron el presidente del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, general Horacio Rivera, y asesores jurídicos de las instituciones armadas.

Más allá de las reformas en los alcances de la obediencia debida, Gauna sostiene la conveniencia de "definir con claridad" la jurisdicción militar, para evitar "las repetidas contiendas de competencia", conflictos que "acontecen generalmente cuando los hechos incriminados se adecuan tanto al tipo del ilícito militar, cuanto al tipo penal común". Para el secretario de Defensa, ello "requerirá aportar precisiones para establecer los supuestos en los cuales nos hallamos frente a delitos y faltas castrenses, superando esa suerte de concurso aparente de jurisdicciones, mediante la revisión de los artículos 108 y siguientes del Código de Justicia Militar".

Gauna también sostiene firmemente la idea de "depurar de su extenso articulado (el Código Militar tiene un total de 885 artículos) las disposiciones que no se ajustan al ordenamiento jurídico vigente, ya sea por la derogación de la Constitución Nacional de 1949 o por la estructuración adoptada en la actualidad, con un Ministerio de Defensa y un Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas".

El submarino argentino

Estados Unidos "no se encuentra interesado en la compra de submarinos convencionales construidos en la Argentina", sostuvo el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa, pero admitió que "se estudian alternativas" para la restitución de los aviones de combate que a raíz de la guerra de las Malvinas se encuentran retenidos en Israel.

El jefe naval ratificó que Washington "ha bloqueado la venta" de aviones de combate a la marina, pero se excusó de precisar cuáles son las alternativas que se estudian "porque por ahora son proyectos".

Arosa reveló que el próximo 4 de agosto viajará a los EE.UU. en donde permanecerá aproximadamente hasta el 18, en respuesta a una visita oficial de la armada de ese país. "Es la primera vez en quince años que la armada norteamericana cursa una invitación oficial para un jefe de Estado Mayor argentino", dijo Arosa, añadiendo que en la oportunidad "tendré ocasión de entrevistarme con el almirante Crowe, jefe del Estado Mayor Conjunto de los EE.UU.". Crowe fue quien ofreció la conferencia de prensa para aclarar el derribamiento de un avión iraní de pasajeros en el Golfo Pérsico.

Una vuelta de página por los whiskies de Galtieri

(Por Eduardo Barcelona) **Los altos mandos del Ejército aceptarán hoy la invitación del candidato presidencial del oficialismo, Eduardo Angeloz, de poner punto final a la discusión en torno de las referencias alcohólicas formuladas en el acto radical realizado en Obras Sanitarias con respecto al general Leopoldo Galtieri, según reveló a este diario una calificada fuente militar. Los nueve generales más antiguos del país efectuarán un último repaso al incidente, pero darán vuelta la página, pese a que el gobernador cordobés ratificó sus dichos luego de que los oficiales hicieron conocer su malestar por las declaraciones del acto radical.**

Angeloz ratificó la tácita definición sobre Galtieri ("vahos alcohólicos") dijo, pero no hizo lo mismo con sus referencias a los "encapuchados", a los "oropeles" y las "insignias" que más ofendieron la sensibilidad militar, explicó el portavoz.

Cuando Angeloz dijo lo que dijo no era todavía candidato presidencial del radicalismo, si bien se descontaba que alcanzaría con tranquilidad la nominación. Esta condición de precandidato, que tuvo hasta el domingo, habría impedido a los mandos del Ejército pedir una explicación a nivel oficial. "El discurso del cordobés fue dicho en un acto interno partidario, no reflejó la opinión del radicalismo, ni tampoco la del gobierno", razonaron los uniformados.

Por tal motivo se habría elegido el camino del trascendido de prensa para poner sobre el paño político el desagrado castrense. El Ejército más que ninguna otra arma, teme que las campañas políticas vuelvan a teñirse de consignas antimilitares. De ahí, entonces, que le hayan mostrado los dientes a Angeloz, con la intención de que la dirigencia política tome debida nota de lo que disgusta a los uniformados.

El temario oficial de la reunión de altos mandos, que se extenderá hasta mañana, incluye la "participación en los actos celebratorios del 9 de Julio". Al respecto el general Francisco Gassino, designado titular del desfile, brindará un pormenorizado informe sobre su desarrollo, que tendrá lugar en horas del mediodía de la fecha patria y de la que tomarán parte alrededor de 2000 hombres.

Otro punto del orden del día prevé que se realice una evaluación de las maniobras militares en la alta montaña cuyana, donde participan cerca de 5000 soldados y que están a punto de concluir con una revista militar por las calles de Mendoza.

Por otra parte, el vocero del ministro de Defensa, Faustino Altamirano desmintió categóricamente que el Poder Ejecutivo "esté considerando una amnistía interna que beneficie a los oficiales y suboficiales que participaron junto a Aldo Rico en las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros", como aseguró ayer una versión periodística.

"Cualquier medida de este tipo debe ser tomada por el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente Raúl Alfonsín", precisó, antes de recordar "que no están terminados los sumarios, luego deberá expedirse el Consejo de Guerra y, finalmente, las apelaciones pasarán a la Justicia Federal, por lo que no habrá sentencia definitiva antes de fin de año", concluyó.

El dólar espera la interna

Los operadores de la City esperan con ansiedad el 9 de Julio, no para festejar el Día de la Independencia sino para conocer el resultado de las elecciones internas del peronismo. Esa fue la razón, según un "mesadinerista" del microcentro, de la quietud del precio de la divisa norteamericana. En casas de cambio el dólar cerró ayer a 11,34/11,56 australes; mientras que en la franja marginal se negociaba a 11,52. Mientras tanto en el mercado de australes los grandes inversores llegaban a conseguir una tasa del orden del 22 por ciento, en tanto que los pequeños ahorristas se conformaban con el 18 por ciento.

Anuncian paros en Aerolíneas

La Asociación de Técnicos de Vuelos, uno de los 6 gremios en que se agrupa el personal de Aerolíneas Argentinas, anunció que iniciará paros sorpresivos a partir del viernes próximo. Daniel Montenegro, secretario gremial de la ATV, informó que las medidas se aplicarán en protesta por el incumplimiento de un acta firmada por la empresa estatal de vuelos y ese gremio, en la que constaba la vigencia del convenio colectivo de trabajo y la participación gremial en la organización empresaria.

Ganó la oposición en el Hogar Obrero

La lista N° 4 se impuso en las elecciones para renovar la comisión interna de la casa central de la Cooperativa "El Hogar Obrero" al obtener 410 votos contra 219 de sus rivales. El hecho adquiere singular relevancia ya que la agrupación ganadora está encabezada por dos integrantes de la Lista Verde que en noviembre de este año enfrentará a Armando Cavalieri por la renovación de la comisión directiva del sindicato mercantil metropolitano.

Atanor dejará de ser mixta

A partir de ayer y por un lapso de 30 días el Ministerio de Defensa ofrecerá a los accionistas privados los papeles que Fabricaciones Militares posee en la compañía nacional para la industria química (sociedad anónima mixta) Atanor. El precio de venta de cada acción es de 22.954 australes al 30 de abril, actualizado hasta la fecha de pago por el índice de precios combinados. La empresa que tiene preferencia para la compra del paquete accionario es Compañía Química, del grupo económico Bunge y Born, por ser el accionista mayoritario.

La UCeDé no quiere que ahora se toque mucho la Constitución

Argumentando que no sería bueno tocar los "principios liberales" contenidos en la primera parte de la Carta Magna, la UCeDé manifestó su genérica oposición a la reforma, aunque aceptó cambiar ideas.

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) reiteró ayer su conocida oposición a una reforma constitucional por considerarla "innecesaria e inoportuna", aunque coincidió con el Gobierno en cambiar algunas cuestiones al sistema de partidos políticos y al código electoral. Según explicó la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray al término de una reunión con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, la UCeDé se opondrá a los cambios "en la primera parte de la Constitución, donde están consagrados los principios liberales" de la Carta Magna.

En la segunda de las reuniones de la ronda con los partidos políticos que tienen reconocimiento a nivel nacional, el Gobierno —a través de Nosiglia y del secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra— planteó algunos puntos referidos a "la necesidad de la reforma", en la que incluyó la duración de los mandatos, el número de ministros a integrar en el gabinete, el sistema electoral que debería regir y la extensión del periodo ordinario de sesiones del Parlamento.

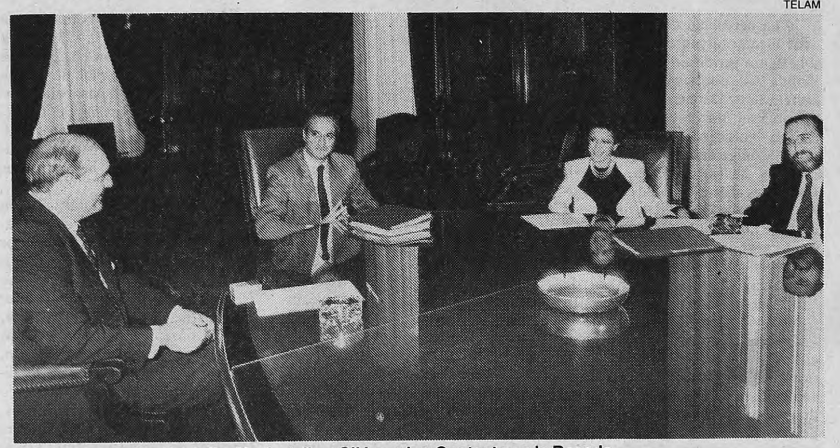
En un análisis puntual de las propuestas escuchadas a Nosiglia, la diputada Alsogaray dijo que las coincidencias surgieron en cuanto a la segunda parte de la Constitución, en relación con la reducción del mandato de 9 años de los senadores, al que la UCeDé considera extenso. También podría haber algún tipo de acuerdo en la reducción del mandato presidencial de 6 años, propiciado por el oficialismo y acompañado de la reelección del presidente. Si bien la legisladora no lo estimó como el punto más prioritario a ser debatido, indicó que se podría "seguir conversando".

En la hora y media que duró el encuentro también se trató la posible reforma al sistema de partidos políticos, punto en el que los representantes de la UCeDé —el otro participante por ese partido fue el diputado Francisco Durañona y Vedia— lograron las mayores coincidencias con los expositores del Gobierno, según dijeron los invitados. Los dos legisladores ucedeístas se pronunciaron por "un sistema más transparente en lo referido a las franquicias a los partidos" y dejaron establecido que "debe haber un recorte a las agrupaciones que son meros sellos de goma y que gastan fortunas en pasajes y teléfono, cuentas que paga el Estado". Sobre este tema aclararon que no plantearon limitar "la actividad política de nadie, sino que el sostén económico sea para aquellos partidos verdaderamente representativos".

La de ayer fue la segunda reunión de los encuentros entre los funcionarios de la cartera de Interior y los partidos políticos por el tema de la reforma constitucional, mientras que la primera conversación fue con dirigentes de la Unión Cívica Radical. El principal socio de la UCeDé en la alianza liberal que se presentará a las elecciones de 1989, el Partido Demócrata Progresista (PDP) —cuya posición es favorable a la reforma—, concurrirá posiblemente la semana próxima.

Nosiglia se explayó sobre todos los cambios que propicia el Gobierno, entre los que figuran la reducción a 4 años del mandato presidencial; aumentar de 8 a una veintena el número de ministerios; eliminar la instancia del Colegio Electoral y la instauración del voto directo y fijar el comienzo de las ordinarias el primero de marzo de cada año. En casi todos estos puntos, los ucedeístas se mostraron contestes, pero dejaron en claro que son sólo coincidencias coyunturales, porque por ahora no apoyan una reforma inmediata. Aceptaron en cambio integrar las comisiones que se formarán para debatir el tema y pidieron que "no suceda lo mismo que con la Mesa del Consenso, que se diluyó sin aportes concretos al sistema democrático".

TELAM



Durañona y Vedia, Nosiglia, María Julia y Gil Lavedra. Contacto en la Rosada.
La UCeDé no quiere reforma ahora y menos que se toque la "esencia liberal" de la Constitución.

BOMBAS E INTERROGATORIOS

Las mañas de los antisemitas

"Los antisemitas mantienen intactas sus mañas y el arte de la confusión, y no desperdician oportunidades para lanzar sus zarpazos, ya sea a través del insulto bajo, el acto vandálico o la patraña infame." Así, el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentina (DAIA), David Goldberg, buscó explicación al reciente atentado ocurrido en la Plaza del Estado de Israel (en Córdoba).

Goldberg opinó que "existe un antisemitismo creciente en peligrosidad, que busca quebrantar la convivencia ciudadana y la estabilidad de las instituciones de la democracia".

Sobre antisemitas de otras épocas habló en cambio el periodista Jacobo Timmerman el sábado último, en un programa de televisión. Cuando le preguntaron por qué creía que la última dictadura militar lo había dejado con vida (Timmerman fue víctima de la detención ilegal y la tortura), respondió, palabra más palabra menos, que "ese hecho demuestra la locura política del general (Ramón) Camps, un intoxicado por la teoría de la sinarquía internacional".

"Como soy judío, y en ese entonces dueño de un diario, y conozco gente de nivel internacional, Camps pensaba que yo formaba parte de esa conspiración sinárquica", opinó Timmerman, para después contar que durante su detención, cuando era interrogado, Camps le preguntaba quiénes eran los cinco judíos que manejan Estados Unidos y la Unión Soviética, o cómo pensaban los judíos tomar la Patagonia. "El general Camps no me mató porque pensaba que conmigo se iba a realizar el primer juicio en el mundo que dejara en descubierto toda la conspiración sinárquica", concluyó el periodista.

Para Goldberg, la imaginación de los antisemitas —puesta en evidencia por Timmerman— sigue intacta, pero ahora "está abusando de los beneficios de la libertad y la legalidad".

Setecientas suspensiones y toma pacífica en una textil

Alrededor de un millar de trabajadores textiles de las plantas que la empresa Sudamtex posee en esta Capital y en Azul, fueron suspendidos hasta el 1° de agosto, argumentando falta de trabajo y "razones de fuerza mayor". La reacción sindical no se hizo esperar y mientras 200 operarios procedieron a ocupar pacíficamente la fábrica bonaerense, los dirigentes de la Asociación Obrera Textil (AOT) pidieron una audiencia urgente al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, que será efectivizada mañana.

Entre la sorpresa y la indignación oscilaron las reacciones de los casi 800 obreros del establecimiento que Sudamtex posee en el barrio de La Paternal, cuando al intentar ingresar en la fábrica —en la mañana de ayer— se encontraron con las puertas cerradas y el aviso patronal advirtiendo de la suspensión masiva. Al parecer, la firma textil ya había anticipado su decisión, por lo que la AOT, amparándose en el decreto gubernamental que obliga a las empresas a aclarar las razones de este tipo de medidas, requirió la intervención del Ministerio de Trabajo.

Los dirigentes gremiales calificaron de "sorpresiva" la suspensión del personal y consideraron que "se trata de un virtual lock out patronal". Recordaron que la empresa en cuestión adeuda al personal dos quincenas de sueldos y el medio aguinaldo, y también es morosa en la suma de siete millones de australes que debió aportar en concepto de retenciones sindicales a la AOT.

CONFLICTO DOCENTE

Paritarias eran las de antes

Aunque ninguno de los protagonistas lo admite oficialmente, la Comisión de Política Salarial Docente ya es un fantasma.

(*Por Nora Veiras*) **"Es altamente improbable" una reunión de la Comisión de Política Salarial Docente, repiten sin eufemismos en distintas áreas del Gobierno. El argumento que condena a muerte a ese ámbito de discusión —donde convergen la patronal unificada y la CTERA— es la imposibilidad práctica de fijar un básico único para el maestro de grado cada dos meses. Como contrapartida, en medios sindicales se especuló con que "si Trabajo no convoca a la paritaria, nos vamos a reunir con las jurisdicciones a las que realmente interese mantener una política educativa nacional".**

A pesar de la insistencia pública de las provincias gobernadas por el justicialismo para que se rescate la Comisión, en el Poder Ejecutivo aseguran que "esta posición forma parte del juego político con vistas a las elecciones del '89". El acuerdo implícito parecer ser que "en privado, nadie quiere la paritaria, porque si se establece un aumento generalizado en el básico, no significa el mismo esfuerzo para Santiago del Estero que para Buenos Aires o Córdoba", ejemplifican.

No obstante, algunos dirigentes peronistas son proclives a respaldar la opinión de ciertos miembros de la junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para que "nos reunamos los que estamos de acuerdo". Aparentemente Córdoba, si bien no se pronunció ni a favor ni en contra, ratificó sus facultades constitucionales para decidir su política salarial independientemente del resto de los distritos.

Ante esta realidad, la CTERA está preparando su artillería para lanzar una pegatina de carteles, mediante los cuales denuncia a las autoridades por "la falta de voluntad para dar una solución definitiva al conflicto docente" y alerta sobre el peligro de que "se vuelva a interrumpir el ciclo lectivo". Sin embargo, por ahora, las advertencias se canalizan "por la denuncia política permanente" y todo posible andamiaje de lucha está condicionado por las resoluciones del congreso del gremio que se reunirá entre el 22 y el 25 de julio en Mar del Plata.

El propósito de la CTERA, en lo inmediato, es fijar un básico de convenio unificado, de tal forma que después cada sindicato de base "negocie con su patronal el salario de bolsillo". Por eso, en esta nueva etapa la junta ejecutiva avala a las provincias que van al paro "a causa del incumplimiento de los gobiernos provinciales". El dilema es cómo mantener una política gremial homogénea ante "la reiteración de distintas categorías salariales, sobre todo después de los ajustes unilaterales del mes de junio", según anticipan algunos dirigentes sindicales.

En esta línea, Marcos Garcetti, titular de la CTERA, dio su apoyo a los maestros salteños que cumplieron ayer su décima jornada de huelga en reclamo de retroactividades pendientes desde el último setiembre. Por su parte, la Asociación del Magisterio de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) reiteró su crítica a la modificación del calendario escolar impuesta por la cartera educativa y anunció que el miércoles 13 se concentrarán frente al Palacio Pizzurno.

Mientras continúan los dimes y diretes por la Comisión de Política Salarial, la CTERA no se cansa de repetir que "en las actas que se firmaron en la cartera laboral, todas las jurisdicciones —incluso las radicales— se comprometieron a unificar el salario del maestro de grado en todo el país". Raúl Anzil, secretario adjunto del gremio, consideró "lamentable" que el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, sea el "abanderado" de quienes siguen promoviendo la "atomización de la educación".


Alejandro Kacero

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y Marcos Garcetti, de CTERA.
Los primeros pasos de la paritaria, en el mes de febrero: altri tempi.

DEBATE UNIVERSIDAD Y DEPENDENCIA

"La inteligencia práctica"

(*Por Jorge Chute**) **La educación en todas sus formas es el medio que la sociedad utiliza para integrar al ciudadano al sistema de producción, para que participe eficazmente en su reproducción. El debate sobre la universidad se halla centrado en lugares periféricos comunes tales como: autonomía-ingreso irrestricto-libertad de cátedra-gobierno cuatripartito-arancelamiento-racionalización administrativa-niveles de excelencia, etc. Pero lo cierto es que desde la colonia hasta el presente la educación se ha manifestado como el medio más idóneo para "adaptar" a las jóvenes generaciones al conocimiento dependiente que determinan los centros hegemónicos. En los países periféricos como el nuestro, la alfabetización no se realiza sobre las causas de la dependencia, sino sobre las formas en que ésta es instrumentada.**

Nosotros nos hallamos inscriptos desde la conquista española, en la periferia del sistema de producción capitalista, del cual hemos participado como proveedores de materia prima, desde el mercantilismo hasta el imperialismo. En la actualidad el ciclo financiero del sistema, no solamente nos aleja de cualquier objetivo respecto del cual la educación pueda formar un productor autónomo, sino que nos acerca cada vez más a la necesidad de formar "receptores dependientes", y es la actualización de tal categoría la que ocupa y preocupa a quienes manejan el conocimiento como si fuera una "mercancía". Siendo la ciencia y la tecnología los pilares en que se sustenta el poder de las multinacionales, los países periféricos compiten entre sí, no por su autonomía científica y tecnológica sino por ofrecer al mercado niveles más altos de "inteligencia práctica", para realizar las tareas que demanda el capital internacional, esto es lo que se ha dado en llamar "modernización". Nos modernizamos cuando dejamos de depender de España para depender de Inglaterra en 1880, nos modernizamos cuando dejamos de depender de Inglaterra para depender de los EE.UU. después de la Segunda Guerra Mundial y ahora nos estamos modernizando para adecuar el conocimiento a la propiedad privada de las multinacionales.

Hay algo que no solamente no se dice, sino que se disimula opinando sobre sus consecuencias, y es que en un país dependiente la educación es necesariamente receptiva y que la producción de conocimiento es un acto subversivo que debe ser marginado y reprimido.

La capacidad del homínido de simbolizar lo que pensaba lo desprendió de un universo incomunicado y amenazante del que se protegía, para introducirlo en un mundo de significados en el que su capacidad para comunicarse le proporcionaba mayores niveles de convivencia y libertad. La educación actual tiende a transformar al ser humano en un "homínido inteligente" mediante el hiperdesarrollo de la inteligencia y la represión de los afectos (ética). Se obtiene de esta manera un tecnócrata manejable exteriormente, dotado de una eficiente inteligencia para resolver problemas prácticos, pero carente de la capacidad reflexiva (conducta) para discernir sobre los fines con que los utiliza.

El individualismo, el enciclopedismo, la valoración de la memoria sobre la reflexión, los libros "oficiales", la priorización del idealismo sobre el pensamiento dialéctico, la inteligencia sobre la ética, la relación vertical profesor-alumno, la evaluación sobre los valores de "verdad" y "error", preestablecidos por el sistema, definen algunos de los aspectos en que se desenvuelve la tarea pedagógica en los tres niveles, en la Capital y en todos los "centros" del interior que repiten en su periferia, la misma relación de dependencia que el país mantiene con los EE.UU.

La "modernización" y la "actualización" de la educación que hacen del educando un "objeto receptivo de información programada" para la reproducción de un sistema de producción que lo "usa" como "instrumento económico" para su reproducción, configura un proceso de condicionamiento mental que tiende a producir seres humanos esquizofrénicos que deben articular dos lenguajes, uno para expresar lo que piensan y otro para comunicar lo que hacen. Este modelo monocerebral dirigido en dos direcciones diferentes es lo que se obtiene con un sistema educativo receptivo, en el que la "enseñanza de lo que debe hacerse" reemplaza al "aprendizaje de lo que se necesita hacer". Un pueblo que debe hacer lo que le enseñan no es libre de hacer lo que necesita.

* *Arquitecto, profesor adjunto ordinario en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.*

Los graduados de Ingeniería elegirán a sus representantes

Los graduados de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires elegirán —entre mañana y el jueves— a sus representantes ante el Centro de Graduados y el Consejo General. La puja se dará entre la lista Línea Recta que encabeza Guillermo Peral y la lista Ricardo Ortiz, liderada por Isaac Halperín. Más de ochocientos egresados están habilitados para votar en los comicios que se realizarán en la sede de Paseo Colón al 800.

Tras denunciar "el intento de implantar un sistema de desarrollo económico basado en enclaves de moderna tecnología y altos niveles de productividad, rodeados de crecientes bolsones de marginalidad económica, social, cultural y política", la agrupación Ricardo Ortiz propone "analizar y difundir los resultados de la aplicación de los avances científicos y tecnológicos como potencial de la humanidad, en contraste a su aplicación en función de los intereses del privilegio".

El ingeniero Halperín denunció la intromisión del "Centro Argentino de Ingenieros", en la lista Línea Recta "donde están muy mezclados los intereses empresarios con los verdaderos intereses de la profesión de ingenieros". Entre los desafíos que plantean los seguidores de Ortiz, figura "desentrañar el rol que han jugado las empresas del Estado en el desarrollo económico y social, sus aciertos y sus limitaciones, así como los resultados de la política actual de privatización y entrega".

Una mujer preside la FUR

El Congreso de la Federación Universitaria de Rosario (FUR) consagró esta semana como presidente a la dirigente socialista popular Gabriela Troiano, estudiante de Ingeniería. Obtuvo 61 votos contra 42 de Franja Morada, 24 del FUNAP (frente entre peronistas e intransigentes) y 22 de la UPAU (liberales). Los socialistas populares del MNR ubicaron 5 miembros en la conducción de la FUR, los radicales lograron 4 cargos, el FUNAP 2 y la UPAU 1. La flamante presidente de la FUR es la primera mujer que ocupa ese cargo —según aseguraron eufóricos los dirigentes del MNR—.

Votan docentes en Exactas

Para renovar la conducción de la Asociación Gremial Docente de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales se presentan hoy dos listas: una pluralista, encabezada por Juan Fló —quien se postula para su reelección— y otra liderada por Lidia Daleffe, que hegemoniza el MAS. El actual secretario adjunto de la CONADU, titular de la Lista Participación comentó que "cerca de 300 docentes están habilitados para votar".

Un reclamo por la Asamblea

El Centro de Estudiantes de Relaciones del Trabajo reclamará mañana ante la reunión del Consejo Superior de la UBA, la convocatoria de la Asamblea Universitaria —suspendida en abril pasado— para que se aboque a tratar, entre otras cuestiones, la creación de la Facultad de Ciencias Sociales. La presidenta del centro, Gabriela López Galelo, dijo que existen sectores universitarios "interesados en no convocar a la Asamblea" y aseguró que temen "enfrentar los costos políticos que acarrearían la discusión democrática y abierta de la actual situación de la Universidad".

La educación y las reformas

Educación y Reformas Constitucionales es el título del libro que presenta Mma Maltoni hoy a las 18 en el primer piso de la editorial El Ateneo, en Florida 336. Se trata de un análisis histórico del surgimiento del federalismo y las primeras constituciones provinciales. El material, prologado por el historiador Fermín Chavez y que incluye opiniones de conocidos constitucionalistas como Italo Luder, Alberto González Arzac y Eduardo Di Liscia, estudia las disposiciones educativas de todas las reformas tanto provinciales como nacionales, y finaliza con las últimas constituciones sancionadas entre 1986 y 1987.

Opinión

Por Mario Wainfeld *

Las internas son ajenas

Una nota del *Wall Street Journal* acusó de incapacidad a nuestros "capitanes de la industria". Criticó sus tortuosos negocios con el Estado, su vocación por el lujo ostentoso y el despilfarro. Al mismo tiempo, *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial* cruzaron recíprocas imputaciones: se reprocharon negociados, vinculaciones espurias con fuerzas políticas o con el Estado y maniobras económicas fraudulentas. Los dos diarios argentinos compiten por un mercado común de lectores y por una máquina que ambos quisieron comprar. Las invectivas del *Wall Street Journal* derivan de otros conflictos de intereses entre nuestros empresarios y la banca internacional. Estos conflictos motivaron recriminaciones que pintan bien el rostro de nuestros sectores dominantes: el de una clase al mismo tiempo trivial y perversa. Dilapidadora y poco creadora de riqueza. Envuelta en negocios turbios y estrechamente ligada a un estado que sus testaferros intelectuales no dejan de cuestionar.

Precisiones como ésa, nunca están de más en un país ensangrentado y endeudado *por decisión de esos oligarcas frívolos que ni siquiera guardan las formas cuando riñen entre ellos.* Pero preocupa que sea necesario esperar una fisura entre ellos para que solitos se describan, denuncien y cuestionen. ¿Por qué no lo hacen los partidos mayoritarios? El radicalismo renunció a discutir. Fingió una interna al servicio de un candidato que propone llevar computadoras a escuelas primarias que acaso no dispongan de enchufes. El peronismo dirime una interna más rica. Nuestra descafeinada democracia necesita que se consolide el proceso renovador en el peronismo pasando de lo metodológico a lo ideológico, lo que sólo podrá lograrse si subsisten los espacios de construcción, alianzas, discusión y hasta conflicto reglado que el cafierismo permite y hasta fomenta. Nuestra interna no es para nada banal. Pero el debate que la acompaña es muy parcial, limitado a discutir personajes y estilos políticos. *Los oligarcas discuten mejor: hablan de poder, de relaciones con el Estado, de negocios. De intereses en suma.* Podríamos hacerlo también nosotros si además de señalar (con razón) que los "15", Lorenzo, Brito Lima o los Montoneros son prepotentes, violentos y piantavotos, dijéramos también que son socios menores, guardaespaldas o al menos aliados objetivos de los dueños del privilegio. *Es difícil hacerlo cuando no se habla o discute acerca de los sectores del privilegio.* Algo sigue faltando en la política argentina si la denuncia y la crítica a los dueños del poder depende de las internas de la oligarquía, y se expresa exclusivamente en el *Wall Street Journal* o en *Ambito Financiero*.

* *Secretario de Redacción de la revista Unidos.*

El régimen de Compre Nacional tiene los minutos contados

El Gobierno firmará esta semana el decreto que modifica el sistema de adquisiciones que realiza el Estado.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Luego de una prolongada demora que tuvo su origen en la férrea resistencia del sector industrial y en la oposición de altos funcionarios del propio Gobierno, el presidente Alfonsín firmará esta semana el decreto que modifica los alcances de la ley de Compre Nacional Nº 5340 que reglamenta las adquisiciones que realiza anualmente el Estado. El texto del decreto al que accedió *Página/12* le otorga amplia discrecionalidad al Ministerio de Economía para autorizar la importación de bienes por parte del Estado, establece plazos muy cortos y precisos para dictaminar a favor o en contra de la compra en el extranjero, instituye la obligación de depositar una garantía del 10 por ciento para los proveedores que aseguren poder abastecer el requerimiento estatal con producción nacional y faculta al Gobierno a reducir el arancel de importación si presume que la competencia local obtiene beneficios extraordinarios.

El decreto que saldrá a luz esta semana apunta a cambiar el mecanismo por el cual la ley sancionada en 1963 por Martínez de Hoz se traducía a la práctica.

Según las normas vigentes hasta ahora, cualquier importación de una empresa u organismo estatal requiere una autorización oficial expresa. Para ello funciona una Comisión Asesora Honoraria (CAH) integrada por 20 miembros (mitad del Gobierno y mitad del sector privado) que es la encargada de evaluar las solicitudes de importación, y es quien recibe los reclamos de los fabricantes locales que aseguran poder abastecer el bien en cuestión en similares condiciones de precio y calidad.

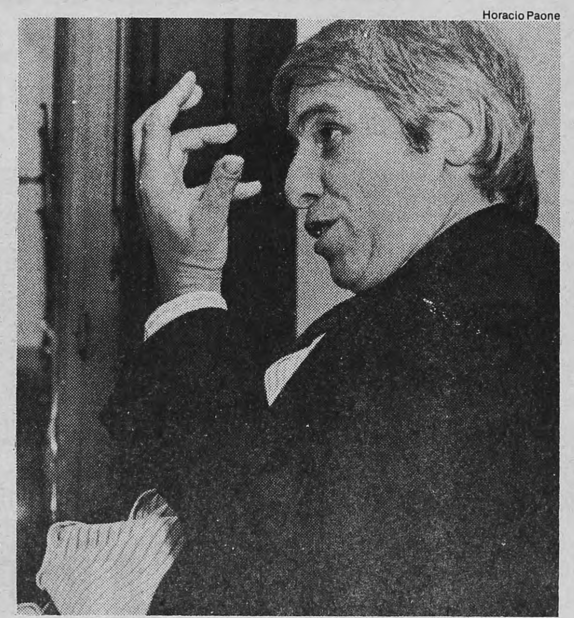
De acuerdo a la opinión de quienes propician el nuevo decreto "la CAH ha sido copada por el sector privado y, en los hechos, actúa como una barrera infranqueable para que el sector público pueda importar, lo que en muchos casos le significa al Estado el pago de sobreprecios a los proveedores locales que gozan de una especie de protección arancelaria infinita".

Para revertir la situación, el texto del decreto en el que trabajaron activamente el asesor del ministro Sourrouille, Pablo Gerchunoff, el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, el abogado del Ministerio Alberto Reyna Almandos, y el funcionario del DEP Marcelo Matellanes, sustituye a esa comisión por un mecanismo de comisiones móviles para cada caso que estarán integradas por 5 miembros: un representante del Ministerio de Economía, uno de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, otro del ente estatal comprador, un cuarto de la Secretaría de Estado que esté por encima del ente comprador, y uno de la cámara industrial del bien que quiere ser importado. Como se aprecia, la mayoría estatal es de 4 a 1.

Para el caso de que en esa comisión móvil la cámara privada presente el interés de un proveedor local para sustituir la importación, el nuevo decreto obligará a la empresa local a depositar una garantía "en efectivo o en aval bancario" equivalente al 10 por ciento del valor total de la importación cuestionada para que su pedido sea considerado.

Esas comisiones dispondrán de un máximo de 20 días hábiles para dar su dictamen, el que será girado al Ministerio de Economía. Este, junto al dictamen técnico (que también será función de Economía a través de la Secretaría de Coordinación Económica) dará el veredicto final en un plazo máximo de 10 días hábiles. En síntesis, cualquier solicitud de importación del sector público será autorizada o denegada en apenas un poco más de un mes.

El otro elemento novedoso que introducirá el decreto es la facultad para el Ministerio de Economía de "disminuir hasta un mínimo del 25 por ciento" el arancel que grava a cada importación en particular, cuando considere que la competencia local produce el bien con beneficios extraordinarios, para lo cual podrá solicitarle a la empresa local la presentación de su estructura de costos.


Horacio Paone

Pablo Gerchunoff, uno de los ideólogos de la nueva ley.

Pulseada con los empresarios

Cuando el presidente Alfonsín sancione el decreto modificatorio de la ley de compre nacional, se habrá cerrado el capítulo de las múltiples presiones que intentaron abortarlo. Pero comenzará otro en el cual las relaciones entre el equipo económico y la clase empresaria local serán seguramente mucho más frías que hasta ahora.

Desde que el Presidente ratificó el 1º de mayo pasado en su mensaje al Congreso la intención del Gobierno de cambiar el mecanismo que reglamenta el compre nacional, recibió como respuesta del sector privado una avalancha de críticas y resistencias que estuvieron matizadas con muy tenues apoyos.

El sector industrial de proveedores y contratistas que atacó el proyecto con vehemencia, sostiene que la modificación propuesta tiene implícita la desprotección de la producción local, y justifica los sobreprecios que en algunos casos se pagan como resultado de la ley, diciendo que representan subsidios razonables para promocionar al empresariado interno. La excepción la constituyen las empresas petroleras, que se verían beneficiadas al incorporar equipos externos.

Desde el Gobierno opinan que el compre nacional no es la única herramienta de promoción industrial que existe y que, en todo caso, el contenido protectivo de la ley no puede ser logrado a costa de abultados sobreprecios para el Estado. Para sustentar la posición, muestran una encuesta que hizo circular el DEP entre sus empresas, donde éstas admiten estar perjudicadas por el compre nacional y reclaman mayores facilidades para importar bienes y tecnología a más bajo precio y mayor calidad.

Pero también hay quienes creen que, si bien las modificaciones propuestas atacan los privilegios de la "patria contratista", el ahorro que obtendrán las empresas estatales no tendrá como destino su fortalecimiento, sino que engrosará el excedente del sector público que se gira al exterior en concepto de intereses de la deuda.

"La inflación es reaccionaria"

"En este momento no hay nada más reaccionario ni más peligroso que la inflación, ya que contribuye a minar la confianza, no sólo en el Gobierno sino en la aptitud del sistema para resolver los problemas políticos, económicos y cotidianos." El concepto no lo formuló ningún dirigente opositor: fue el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, que en los últimos tiempos se empeñó en separar su imagen de la de su colega Juan Sourrouille, el encargado de la política antiinflacionaria.

En Córdoba, donde viajó para disertar en la Bolsa de Comercio y mantener contactos con empresarios provinciales, Terragno desestimó —sin embargo— versiones sobre un agudizamiento de las tensiones con Economía. Esos rumores "son de quienes creen seguir el partido desde fuera de la cancha", sostuvo el ministro.

Terragno afirmó luego que el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz "va a continuar, va a profundizar la transformación económica iniciada por el presidente Alfonsín". Señaló asimismo que "la mejor contribución que puedo hacer para el triunfo de Angeloz es cumplir con mi misión, llevando adelante las cosas que hemos lanzado" aunque demandó también corregir "la fuerte inflación que está golpeando a la gente".

Sobre la vía rueda otro plan para ferrocarriles

Los sindicatos que agrupan al personal ferroviario y las cámaras empresarias que abastecen de equipos y realizan obras para Ferrocarriles Argentinos, decidieron pasar a la contraofensiva. Frente a los planes privatizadores diseñados por el Directorio de Empresas Públicas (DEP), trabajadores e industriales elaboraron un "Programa de Rehabilitación" que prevé una inversión de 800 millones de dólares anuales durante un quinquenio, la mitad de los cuales debería ser aportado por el Estado. Como complemento de este proyecto alternativo, los gremios delinearon un plan de lucha contra la política impulsada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

La propuesta obrero-empresaria fue avalada por las Cámaras de Empresas de Obras Ferroviarias y Vías de Comunicación y de Industriales Ferroviarios, junto con tres de los cuatro sindicatos que actúan en el sector: La Fraternidad (maquinistas), la Unión Ferroviaria, y la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles (APDFA). Solo quedó fuera de la iniciativa el gremio que agrupa a los señaleros.

Según el proyecto, "si el país incrementara su producto bruto interno en los próximos 15 años a una tasa del 5 por ciento anual acumulativo, será necesario satisfacer una demanda de transporte del doble que la actual".

En ese contexto, "los menores costos unitarios del ferrocarril, el menor consumo específico de energía, su aptitud para utilizar recursos energéticos renovables, su condición de menor contaminante ambiental de gases y ruidos y su capacidad de cibernetización hacen de este medio un factor insustituible en el sistema integrado de transporte que el país requiere".

Los sindicalistas y empresarios del sector destacaron la ausencia de políticas definidas desde el Gobierno, lo que tiene su correlato en la "falta de planes y programas explicitados para la empresa ferroviaria". La realidad descripta en el documento indica que "los coeficientes de disponibilidad de locomotoras, coches y vagones son alarmantemente bajos, las vías se encuentran en un estado de profundo deterioro; y no se observa un uso eficiente de los recursos existentes, pues las inversiones no se priorizan con criterio empresario".

El capítulo referido al déficit ferroviario puntualiza que los ferrocarriles pagan sus costos de infraestructura mientras el medio automotor no realiza una justa contribución a los gastos de carretera, control, policía y señalización. La validez del sistema ferroviario —se acota— queda demostrada en la comparación internacional. Durante 1987 en 53 países del mundo se encuentran en ejecución nuevas líneas férreas, mientras en 79 naciones se desarrollan proyectos sobre obras nuevas y en 74 grandes ciudades se están construyendo líneas de subterráneos.

La propuesta de obreros y empresarios consiste en un plan plurianual que en sus dos primeros años procurará detener el actual proceso de deterioro en todas las áreas y devolver la confianza a los usuarios. El documento elaborado define a Ferrocarriles como "una empresa que tendrá como objetivo el transporte de cargas masivas, de pasajeros interurbanos de alta densidad y de pasajeros de áreas urbanas de gran importancia, además de todo tráfico que resulte de interés empresario".

Un sistema de "concertación plurianual" incluiría metas de actividad y eficiencia por parte de la empresa, pautas de política tarifaria, planes de inversión y complementación económica para los servicios de tipo social, y un subsidio explícito para las prestaciones no rentables.

Las principales medidas a adoptar serían: la modificación de la estructura de tarifas, la descentralización del poder de decisión, simplificación del organigrama y federalización de la empresa. El plan modernizador incluye la implementación de un sistema informático y la electrificación de líneas. En cuanto a la participación privada, las empresas estarían en condiciones de atender mil kilómetros anuales de la red.

Hallar empleo es más difícil

Las dificultades que habitualmente sufren quienes deben salir a buscar trabajo en una situación de crisis económica como la actual se vieron agravadas durante el pasado mes de junio: la demanda laboral se redujo 53,8 por ciento con respecto al mismo lapso del año pasado. Con relación a mayo, la reducción de la cantidad de avisos publicados ofreciendo empleo fue del 14,1 por ciento, según las estimaciones oficiales difundidas ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Estas variaciones en el nivel general del índice de demanda laboral resultan de las mediciones que el INDEC realiza sobre los avisos clasificados que diariamente publican los matutinos *Clarín, La Nación y Crónica*. Si bien estos registros no son un fiel reflejo del comportamiento del mercado laboral, aportan un complemento sustancial a los datos sobre horas obrero trabajadas en la industria manufacturera y otros indicadores de ocupación, que revelan con más precisión la magnitud de las caídas.

También la serie estacionalizada de demanda laboral marcó una baja del 20,3 por ciento en relación a mayo. Los sectores donde más pronunciada fue la reducción de oferta de trabajo fue en "construcción" con un 47,1 por ciento, "industria" con un 24,2 por ciento, "vendedores y corredores" 22,2 por ciento y "administrativos y auxiliares" 20,3 por ciento. El único grupo que experimentó un aumento en la demanda de junio fue "directivos" con un 6,0 por ciento.

VACACIONES DE INVIERNO

Sólo queda el módico fin de semana

Para el presupuesto reducido surgen las nuevas ofertas de turismo en circuitos chicos y las ofertas de promoción.

Con la inminencia de las vacaciones de invierno llega la hora de sacar cuentas de gastos de viajes y estadías. El rigor de los números muestra en muchos casos que, a menos que el presupuesto se multiplique milagrosamente, habrá que conformarse con seguir la rutina. Teniendo en cuenta esta situación, la Casa de la Provincia de Buenos Aires pondrá en marcha un Plan Promocional para el turismo invernal que incluye excursiones a corta distancia por el fin de semana.

La oferta consta de dos circuitos que pueden recorrerse en un día o extenderse a dos por ciudades y paisajes de la provincia y a bajo costo. Uno de ellos incluye las ciudades de Lobos-Monte-Chascomús apropiadas para amantes de la pesca, y la práctica de deportes náuticos (remo, canotaje, kayak, surf a vela, esquí acuático y motonáutica) para quienes disfrutan del aire libre hay campings a 15 australes diarios y lugares históricos para conocer algo de su pasado.

El otro circuito está formado por las ciudades de San Nicolás de los Arroyos-Ramallo-San Pedro, que por la cercanía del río Paraná, ofrecen playas, frondosa vegetación y pesca *a piacere*. Los hoteles y hosterías han comprometido tarifas módicas.

El minituriso incluye el Tigre y el Delta del Paraná donde el precio diario de la habitación en las hosterías va de los 45 a los 150 australes, con desayuno, almuerzo, cena y baño privado. El precio de los pasajes en lancha varía según la distancia; un viaje de dos horas (donde están las hosterías más lejanas) cuesta 28 australes el pasaje de ida y vuelta.

La Casa de la Provincia bonaerense se informó también que en algunas ciudades balnearias habrá descuentos en hotelería y gastronomía. En Mar del Plata una gran cantidad de alojamientos de todas las categorías, están llevando adelante un plan en el cual por cuatro noches de estadía, una va sin cargo. En cuanto a la comida se puede conseguir un menú general por 25 australes, un vegetariano por 18, la pizza 13 y una porción de mariscos ronda los 60. En Miramar los hoteles de una estrella sin desayuno cuestan 60 australes (single), 100 (doble) y 120 (triple). El menú turista se ofrece por 20 australes.

En el ámbito bonaerense el receso escolar se cumplirá entre el 11 y el 24 de julio para todos los niveles. En la Capital las escuelas que dependen de la jurisdicción nacional tendrán vacaciones del 18 al 23 de julio, en tanto el resto descansará del 9 al 23 de julio.

Gustavo Gilabert



El 9, 11 y 18 de julio comienzan las vacaciones para chicos y grandes que van a la escuela.
Muchas familias deberán optar por circuitos cortos o viajes de fin de semana por motivos económicos.

Que se vengan los de afuera

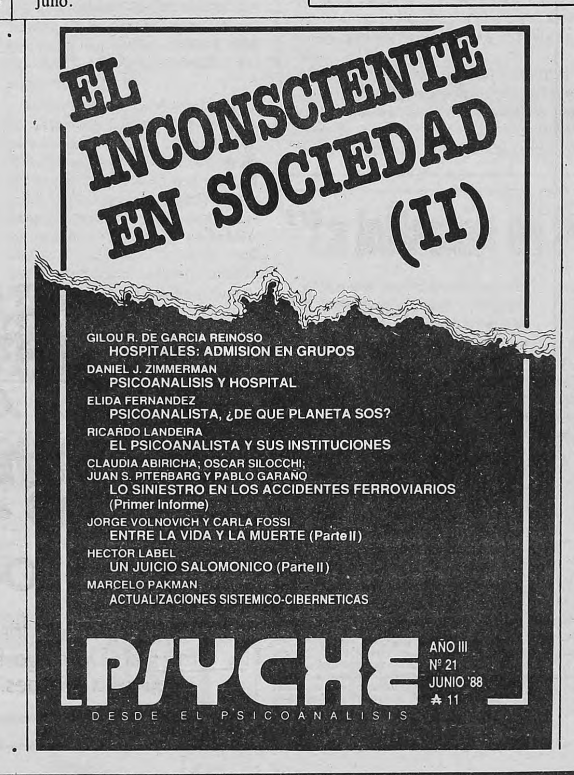
El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Olivera, inauguró ayer un Seminario de Análisis Turístico como motor de Desarrollo Económico, en el que volvió a afirmar que la Argentina no puede darse "el lujo de desperdiciar el conocimiento de las ventajas comparativas" que presenta la posibilidad de recibir viajeros internacionales.

"Este Seminario no se limita a una exposición teórica sino que ha de analizar el mercado turístico internacional a través del impacto que éste produce en el campo económico y a un estudio concreto sobre el ofrecimiento que nuestro país puede hacer en ese terreno", agregó el funcionario.

Argentina, declaró Olivera a **Página/12**, presenta una nutrida base de características importantes para desarrollar el turismo internacional. "Se percibe una mayor disposición, en los Estados Unidos y Europa, a realizar largos viajes. Hay también una saturación de los destinos tradicionales y aspiraciones de regresar a la naturaleza", indicó el secretario. Para definir que el actual perfil del país, "con democracia, seguridad colectiva, un buen sistema sanitario, muy poca contaminación, además de inquietantes bellezas naturales", puede significar la posibilidad de convertirse en un importante polo de atracción para el turismo de alto nivel.

Después de enumerar las ventajas que ofrece el turismo en el desarrollo en un país, indicó que actualmente se registra un crecimiento en la Argentina del orden del 10 por ciento anual. "Se intenta —agregó— desarticular y ampliar el circuito tradicional, como un reaseguro de una mejor distribución de los ingresos producidos por vías del turismo".





Tiritando en todos lados

La masa de aire frío que desde hace 72 horas tiene tiritando a la mayor parte del país amenaza continuar. Sólo dejó afuera al norte del Litoral donde se registran lluvias, en el resto hay temperaturas muy bajas como la de ayer en Bahía Blanca —12º grados bajo cero—, record para esa ciudad.

En Malargüe, Mendoza, el termómetro descendió a 13º grados bajo cero, mientras que en la región patagónica la temperatura se mantuvo entre los 4 y 11 grados, siempre bajo cero. En el centro y sur de la provincia de Buenos Aires, la columna mercurial osciló entre 0 y 5 grados, también por debajo de cero. En la Capital, las marcas térmicas no fueron tan rigurosas en los números, pero el viento y la lluvia "helada" recordaron en todo momento el avance de la masa fría desde el polo. La temperatura amenaza con seguir bajando, en tanto ayer se registraron nevadas en Esquel y Puerto Deseado y en diversos puntos de la cordillera, también jurisdicción de Chubut y Santa Cruz. En tanto, las lluvias y tormentas que se registraron en el norte del Litoral se deben a una onda frontal ubicada al este de la provincia de Corrientes.

Parece que metía la mano en la lata hasta que se cortó

La comparación entre la declaración de bienes y las propiedades del ex comisario Eiriz aportó nuevas pistas para el juez Durán. Enriquecimiento ilícito y homicidio.

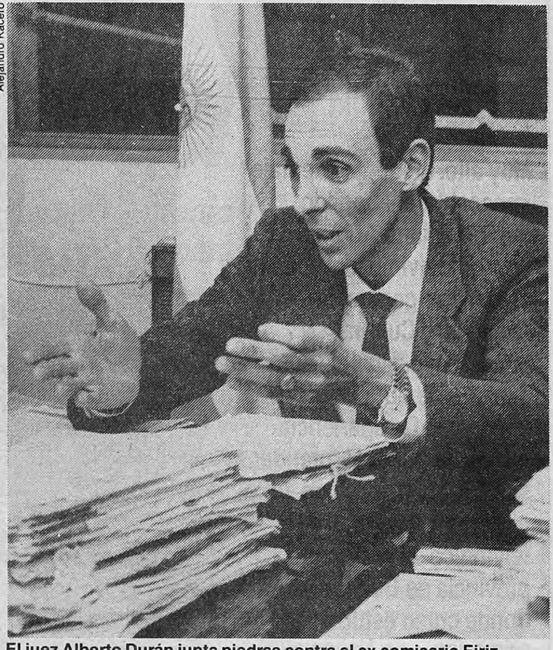
Mientras el ex comisario de la policía bonaerense José Angel Eiriz permanece prófugo, el juez de Lomas de Zamora, Alberto Durán, sigue acumulando pruebas en su contra. En los últimos días el magistrado libró dos nuevas órdenes de detención contra Eiriz, una por enriquecimiento ilícito y otra relacionada con el homicidio de un industrial del Gran Buenos Aires. En Mar del Plata, el juez Pedro Federico Hooft esperaba ayer el informe de la jefatura policial sobre la situación de los tres funcionarios policiales prófugos, en la causa en la que se investiga la corrupción en el Comando Radioeléctrico.

Según pudo saberse en fuentes tribunalicias, Durán obtuvo la declaración jurada de bienes que el procesado Eiriz presentó oportunamente en la Escribanía General de Gobierno. De acuerdo con ese documento, el ex comisario figuraba como propietario del cincuenta por ciento del valor de un departamento en Lanús, un lote en Monte Grande y de la totalidad de las acciones de la firma Eiriz Hnos., de Valentín Alsina, y de la empresa Famatina, radicada en La Rioja. Eiriz declaró, además, bajo juramento, no tener pasivos.

Las pericias contables ordenadas por el juez Durán y los informes del Ministerio de Economía determinaron, sin embargo, que el ex titular de la comisaría segunda de Lanús "había falseado la realidad". Entre otras pertenencias, Eiriz es dueño de varios lotes en Villa Caraza —lugar donde cumplió tareas como jefe policial antes de ser destinado en Lanús—, también de dos vehículos cero kilómetro adquiridos al contado y por pago adelantado, y de otros dos automóviles importados.

Como si ello no fuera suficiente, los peritos detectaron que el procesado efectuó aportes a la firma Eiriz Hnos., desde setiembre de 1984 hasta diciembre de 1985, por montos superiores a los 130 mil australes, todo, "sin efectuar ningún retiro de dinero". Estos elementos de prueba llevaron al juez Durán a considerar a Eiriz "responsable prima facie del delito de enriquecimiento ilícito", además de los procesos ya iniciados por incumplimiento de los deberes de funcionario público y resistencia a la autoridad.

En lo que respecta a la investigación que lleva adelante al juez Hooft, relacionada con la adulteración de vales de nafta en el Comando Radioeléctrico marplatense, puso saberse que la situación de los policías prófugos se complicó a partir de la comprobación de que tanto el comisario Mario Jorge Blaiotta como el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos y el civil Domingo Pugliese realizaban la recaudación de los bonos de la Asociación Cooperadora durante todo el mes y luego sólo rendían el equivalente a un día. Actualmente los tres se encuentran prófugos y ayer el magistrado esperaba el informe de la jefatura sobre las medidas dispuestas para procurar su detención.


Alejandro Kacero

El juez Alberto Durán junta piedras contra el ex comisario Eiriz.
Además de casa, varios lotes y dos empresas, tiene cuatro autos nuevos.

Falleció una mujer por SIDA

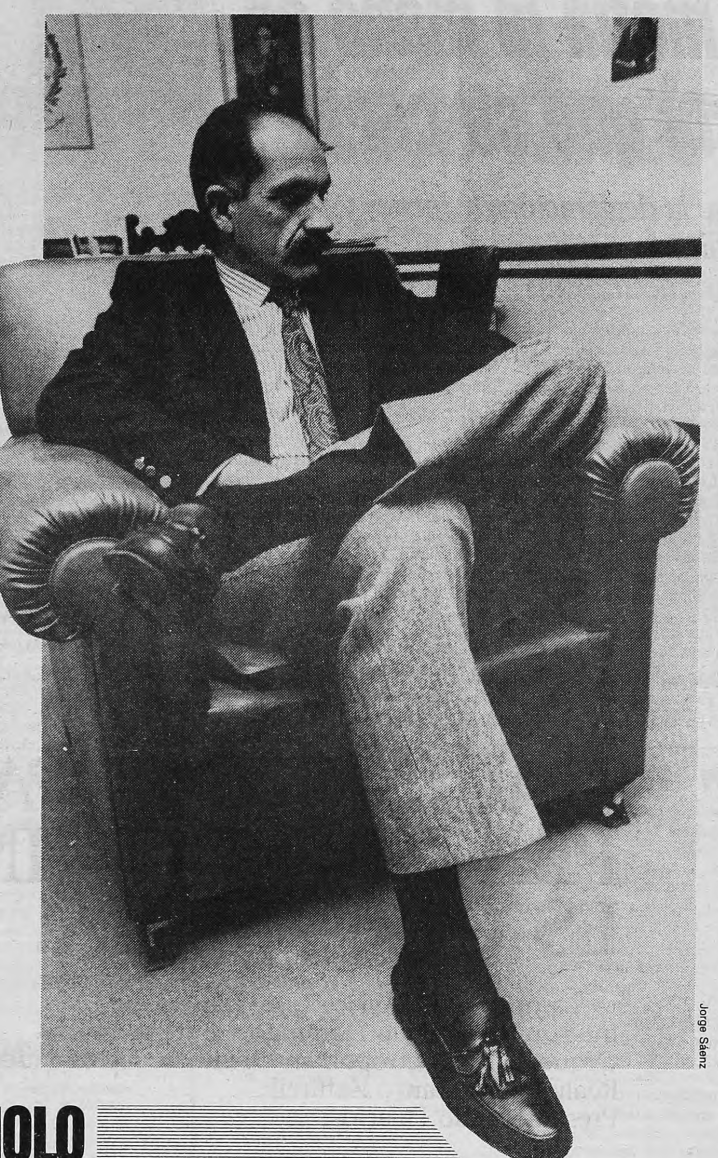
Una joven de 18 años —la primera mujer en la Argentina— falleció víctima de Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, SIDA, en el Hospital General Interzonal de Mar del Plata, según detallaron funcionarios sanitarios de la ciudad balnearia. La muerte habría ocurrido el jueves último pero se mantuvieron la información y los datos de la víctima en absoluta reserva, hasta que se filtró la noticia en las últimas horas de la noche del domingo.

Los informes médicos establecieron que la muchacha se convirtió en la primera mujer, en el país, víctima fatal del SIDA. La joven presentaba los síntomas de una tuberculosis diseminada por lo cual ya había sido internada hace alrededor de tres meses y, tras una recuperación parcial, fue dada de alta.

La joven mujer integraba una familia de clase media que nunca había viajado al exterior, pero que estaba catalogada como "drogadicta intravenosa promiscua", según los informes obtenidos en el hospital. Dos semanas atrás, ante el empeoramiento de su estado de salud, volvió a ser internada hasta el desenlace narrado.

Hace un mes y medio, en Mar del Plata falleció otro joven a causa del SIDA. Con estos dos últimos casos, las víctimas fatales del virus ya suman cuatro en la ciudad balnearia y el número conocido de enfermos, en todo el país, ya supera los 190.

Muy alto, delgado y de traje impecable, el abogado democristiano Antonio "Nolo" Salviolo, de 42 años, es director general de Escuelas y Cultura bonaerense, algo así como un ministro de Educación provincial. De apariencia formal, le gusta sorprender a sus interlocutores con algunas humoradas y reivindica su pertenencia a la provincia de Buenos Aires, donde cursó estudios primarios —en Navarro—, secundarios —en Lobos— y universitarios —en La Plata—. Propone un "pacto de Estado" para garantizar un presupuesto adecuado durante los próximos 12 años, marca sus diferencias con la CTERA y traza un panorama de la situación educativa y cultural de la provincia.



Jorge Sáenz

ANTONIO SALVIOLO

"Los docentes confunden sus intereses con sus principios"

Por Rubén Levenberg

Qué medidas deben adoptarse en materia financiera para encarar la crisis educativa del país?

—Yo creo que en la Argentina debería concretarse un pacto de Estado, como los "pactos preexistentes" que antecedieron a la Constitución, que signifique destinar a la educación durante doce años —es decir durante los dos periodos presidenciales próximos— no menos del 7,5 por ciento del Producto Bruto Interno. Actualmente se le dedica el 5 por ciento de los 70 mil millones de dólares que aproximadamente importa el PBI. Si logramos elevarlo un 2,5 por ciento hasta fin de siglo, que está más cerca de lo que algunos creen, tendríamos una masa de dinero adicional para contribuir a la transformación del sistema educativo. Esto significaría que más allá del gobierno que asuma en 1989 y del que le suceda en 1995, esos recursos estarían disponibles para la educación.

—Pero para aumentar el presupuesto educativo habría que disminuirlo proporcionalmente en otra área.

—Creo que con una buena política de defensa nacional, que significa una reforma en las Fuerzas Armadas y de seguridad podríamos obtener recursos de allí. Si entendemos que la educación no es un gasto sino una inversión, tenemos que dedicarle los fondos necesarios. Claro que además de un aumento hay que producir una redistribución del presupuesto educativo, con un manejo más acotado del área administrativa, de todos los servicios generales, que siempre distraen sumas muy significativas. De todos modos siempre llegamos a un punto en que, por más economías y reorientación de la inversión que se hagan, es necesario buscar otras fuentes, incluso la participación de la comunidad.

—¿Por ejemplo?

—En la provincia de Buenos Aires hemos acudido a las empresas para obtener donaciones con el objeto de enfrentar el problema de los turnos reducidos, que afecta a cerca de 90.000 alumnos que concurren a turnos de 2 horas y media o tres horas, además de los 140.000 que están hacinados, reciben clase en un pasillo o directamente no pueden asistir a la escuela por falta de aulas. En esto hemos recibido la colaboración de los municipios y de algunas empresas.

—¿En qué consiste el plan para la eliminación de los turnos reducidos?

—Son tres subprogramas. Uno radica en la utilización de aulas comodín, de plástico reforzado, que pueden retirarse cuando sea necesario y trasladarse a otra escuela. El segundo prevé la construcción de más de 75 escuelas nuevas de material y el tercero incluye refacciones y construcción de más aulas en aquellos establecimientos que tienen un lugar adecuado. Todo esto implica una inversión de 185 millones de australes, que no pueden surgir exclusivamente del presupuesto. Por ello hemos creado una comisión especial que preside la señora Ana de Cafiero, y que integran las esposas del resto del gabinete provincial. El objetivo es lograr la colaboración de la comunidad. Incluso abrimos una cuenta especial en el Banco Provincia, la Orden Programa Eliminación de Turnos Reducidos, para quienes quieran colaborar.

—¿Qué medidas se han adoptado para resolver el problema de la subalimentación de los niños bonaerenses?

—En la provincia tenemos cerca de 200.000 chicos subalimentados. Creo que la respuesta debe ser global. El sistema educativo no puede dar solución a las necesidades alimentarias, aunque desde sus posibilidades brinda una ayuda importante. Lo fundamental sería que se produzca la reactivación de la economía, la creación de nuevos empleos, porque el deseo de todo ministro de Educación sería que no existan los comedores escolares. Estamos destinando 26 millones de australes para los comedores y ésos son recursos que, si la economía funcionara bien, podrían utilizarse para construir nuevas escuelas.

—Pero ésa no es la realidad.

—Claro, por eso invertimos en la alimentación de tantos chicos, que hasta traen a sus hermanitos. Nosotros les damos gratuitamente una merienda y un desayuno reforzados, además de un almuerzo. Es lamentable ver cómo en nuestro país hay bolsones de pobreza donde los niños rinden menos el día lunes porque durante el fin de semana no pudieron comer más de una o dos veces. Como contrapartida, en la escuela donde concurre María Cielo, mi hija, en la Capital Federal, los padres tuvimos que colaborar para que se destapen las cañerías de los baños. Los chicos tiran allí la copa de leche que les dan todos los días. En algunos lugares pasa eso, en otros hay hambre. Mi otro hijo, Juan Francisco, también estudia en una escuela capitalina y la situación no es muy distinta, hasta el hijo del portero está gordito y bien alimentado.

—¿Cuál es la relación entre su cartera y los legisladores democristianos, en particular el caso de Carlos Auyero, que en el tema salarial docente tuvo un papel importante?

—En todo el desarrollo del conflicto docente trabajamos permanentemente juntos. Pero yo tengo una responsabilidad distinta porque debo ejecutar una política educativa y hacer el control de gestión. No puedo enarbolar banderas ceteristas porque debo representar mi papel de patronal educativa, compatibilizándolo con mis principios, a los que no puedo renunciar.

—Usted es asesor laboral de algunos gremios, ¿qué diferencia encuentra entre éstos y la CTERA?

—Yo defiendo, como abogado laboral, a los trabajadores de la Federación de Obreros Mosaiquistas, por ejemplo, que son lo que puede decirse un gremio auténticamente de base. Ellos tienen en claro cuáles son sus intereses y negocian con gran habilidad. En cambio, los docentes a veces confunden sus intereses con sus principios y los principios hay que defenderlos hasta la muerte, eso no se negocia. Por ello muchas veces tienen dificultades para establecer negociaciones.

—¿Cómo evaluaría el desarrollo del conflicto docente?

—Considero que junto con el Congreso Pedagógico Nacional es uno de los episodios que han permitido exteriorizar el tema de la situación educativa del país. El CPN mal o bien significó que se llevara a la superficie un debate sobre el sistema en la Argentina. Con todas las carencias, con todas las críticas que se puedan hacer, ambos hechos fueron un toque de atención sobre el tema. Como dato negativo, creo que la prolongación de la protesta docente le hizo perder fuerza. La CTERA debería haber solicitado una nueva prórroga de la conciliación obligatoria en lugar de lanzarse nuevamente al paro. Ellos no supieron reivindicar los logros importantes: el piso mínimo para el salario en todo el país y el hecho de que los sindicatos de base nunca hubieran conseguido los niveles de aumento que tuvieron si hubieran tenido que negociar mano a mano con sus gobiernos locales.

—¿Está de acuerdo con el traspaso de las escuelas medias a las jurisdicciones provinciales?

—Lo aceptaría si vienen acompañadas de la correspondiente asignación de recursos. Actualmente tenemos 357 establecimientos de enseñanza media, 92 escuelas técnicas y 30 agrarias. Qué sería para nosotros si nos transfirieran otras 500 escuelas, salvo que nos destinen un presupuesto específico.

—Como democristiano, ¿impulsa la enseñanza religiosa en las escuelas?

—Es un problema que debe abordar cada comunidad educativa, pero no es una decisión que pueda imponer el Estado.

—¿Cuál es el rol del Estado en la educación?

—Tiene una función indelegable, que es la de coordinar y fijar los lineamientos de la política educativa. En cuanto a la prestación, allí concurre también la oferta privada, sin dejar de lado la responsabilidad del Estado.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GRABADOS DE ANTONIO BERNI

El lugar de Ramona Montiel

No muchos recuerdan que uno de los campos en que el maestro Antonio Berni más ahondó fue en el grabado. Pero fue esa técnica la que usó para completar su visión del mundo quebrando los moldes establecidos.

(*Por Miguel Briante*) El nombre de Antonio Berni no termina de instalarse —por más que él haya muerto en 1981 y "ya non xoda"— en la galería de "los grandes maestros argentinos" alquilados en las antologías mentales del "buen gusto" oficial. Una buena parte de los estetas de living que todavía sigue caminando con fortuna en los sinuosos pantanos de las artes visuales le sigue reprochando ser un artista social. No hace mucho, en la casa de un coleccionista privado, un artista se sorprendió de que un trabajo de Berni —una de esas pinturas collages en las que mezclan elementos reales y relatos pictóricos de las villas miseria— pudiera soportarse en las paredes de una casa civilizada. Ese medio manto de olvido —porque hay otra línea de artistas, seria y a la vez fervorosa, que funda sus raíces en la cantada irrespetuosidad de Berni— ha hecho que mucha gente olvide que uno de los fuertes de Berni fue siempre el *grabado*, al que supo, también, quebrarle las aceptadas solemnidades para cargarlo de *su* sentido. Para no abundar en detalles, baste la enumeración de algunos de los premios internacionales de grabado obtenidos por Berni: 1962: Gran Premio Internacional de Grabado y Dibujo de la Bienal de Venecia; 1965: Premio Comisión Cultural, Bienal Internacional de Grabado de Ljubljana, Yugoslavia; 1967: Premio en la Intergrafifik, de Berlín.



Ramona y la vecina, xilo-collage de Antonio Berni (32 por 49 centímetros) Fechado en 1965.
Como Berni, Ramona es la vida en sus diferentes representaciones, en sus encontrados símbolos.

Nada menos que 49 grabados de Berni organizan, en la galería Ruth Benzacar, un itinerario que va desde 1962 hasta 1977. Allí, la principal protagonista del relato —Berni supo siempre reírse de ese anatema según el cual las artes visuales no pueden tener anécdota, ni temática— es su *Ramona Montiel*. Ramona obrera, Ramona haciendo strip-tease, Ramona pupila, Ramona con un amigo coronel o con un torero, Ramona en el campo, descansando, bailando, con un boxeador. Una saga. Pero una saga coherente y llena de libertad y deslumbrante de técnica.

Hacia 1966, el crítico Mario de Micheli, en Roma, pudo decirle a Berni: "Verdaderamente fabulosa, entregada y desenfrenada es tu fantasía figurativa". Habla de la serie de Ramona Montiel: "Es raro —decía, también— encontrar una imagen de tanta vitalidad, de tanta incontenible salud y alegría". Más parco, el mismo Berni —que nunca eludió la escritura para explicar las carreras del arte latinoamericano— decía: "Mis xilo-collage-relieve se llaman así en primer lugar por el sistema de copia a la prensa semejante a la xilografía, lo del collage por usar en la matriz formas hechas, pegadas o moldeadas al negativo, lo de relieve está referido al volumen obtenido, en algunos casos de hasta cinco o más centímetros de espesor, enriquecido a la vez por el entintado de la plancha del que se impregna el papel, gracias a la presión recibida a su paso por la prensa".

Esta explicación técnica oculta, en la palabra pero no en la visualización de los objetos producidos por el procedimiento, convicciones más hondas: "La industria moderna crea nuevos materiales y nuevas formas que se mezclan a los ya viejos de nuestro diario vivir. Pueden ser feos o hermosos mirados desde el académico canon de lo bello, pero al artista nuevo, por sobre estas convenciones, le interesa la expresión de algo que lo ha sugestionado y que puede ser penoso para su natural sentimiento".

Esa última frase explica al hombre que, llegado de París en los años 30, dejó el surrealismo en el que venía enrolado para dar parte —en un estilo que después fue totalmente suyo— del fenómeno social de la inmigración interna que tanto lo había golpeado al llegar a su país, de esa gente del interior —como Juanito, como Ramona— condenada a la pobreza de los alrededores de la gran ciudad. Una decisión que lo alejó de la venta, de la posibilidad de la buena vida, pero que clarificó todavía más cuando, en 1970, en ocasión de una muestra colectiva de artistas latinoamericanos, en la Cite Internacionale —otra vez en París— firmó una especie de declaración, *América latina no oficial*, que terminaba: "Por cada mil dólares que se nos quita, se nos deja un muerto; éste es el precio del imperialismo. Mil dólares por cadáver y cuatro cadáveres por minuto". Tal vez ahora, a través de estos grabados que reflejan las tristezas y las alegrías de Ramona, se comprenda cómo pasó Berni por la vida, sin aflojar. (Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 30 de julio.)

Graciela Borthiwick propone una cerámica sin límites



Un trabajo donde el barro anda entre las formas y la textura.

"Yo concibo la cerámica como un hecho expresivo, de manera que no acepto esa distinción entre arte y artesanía. Si es una obra de tipo utilitario yo puedo poner lo que quiero decir, me parece perfectamente válida; del mismo modo si la obra responde a un criterio de tipo escultórico". Graciela Borthiwick —nacida en Santa Fe en 1941, actual profesora en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón— tiene las cosas claras, descarta la intención meramente decorativa de muchos ceramistas —o quienes dan a la cerámica esa categoría— sabiendo que la cerámica "es una sola y es el instrumento a través del cual uno plasma su capacidad creadora, su ideología, su técnica y fundamentalmente lo que quiere decir". La claridad de esa simbiosis final entre técnica y aceptación de un contenido, une los trabajos de la muestra "Bodas de arcilla" que está a punto de inaugurar, desde la representación que no deja de lado una evocación de la historia —"La mujer de Juan de Garay", "Urquiza y la primera gente"— hasta la soltura conceptual de trabajos como "Arqueología imaginaria". (Del 11 al 29 de julio, en la Galería de arte del Centro Cultural San Martín).

Fotógrafos de dos ciudades

Hoy, en el Centro Cultural Malvinas, se inaugura la muestra "30 años de fotografía cubana" y mañana, en el Centro de Estudios Brasileños, una selección de trabajos del fotógrafo José Medeiros. Eso en Buenos Aires. Pero el jueves 7, en el pasaje Dardo Rocha, de La Plata, quedarán a la vista del público trabajos de dos profesionales argentinos: Eduardo Comesaña y Annemarie Heinrinch, y el 8, en el Museo Provincial de Bellas Artes, en la misma ciudad, podrán comenzar a mirarse trabajos de Fernando Paillet y Anatole Saderman, pioneros. Esta especie de autopista fotográfica Buenos Aires-La Plata ha sido tendida por los organizadores de la *Jornadas de Fotografía Julio 88*: Horacio Espósito, Eduardo Gil, Diego Goldberg, Eduardo Grossman, Ataúlfo Pérez Aznar y Facundo Zubiría, apoyados por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Dirección de Artes Visuales. El programa no se agota en lo apuntado. El día 12, por ejemplo, en las Salas Nacionales de Exposición se abrirá la muestra "Maestros de la fotografía argentina 1860-1960 acompañada por testimonios de la fotografía vernácula más contemporánea; esa contemporaneidad se extenderá el día 14, en la Fundación San Telmo, a la fotografía latinoamericana. Y entre el lunes 18 y el jueves 21, en el Centro Cultural San Martín, se llegará al centro de las jornadas, con discusiones sobre el rol de la fotografía, los límites entre lo testimonial y lo artístico, y conversaciones con fotógrafos conocidos —Jorge Aguirre, Juan José Guttero, entre otros— y críticos especializados en esta disciplina cada vez más valorada en el campo mundial de las artes visuales.

Mujeres que tienen pasado y pintura

De la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín habría que lamentar la escasa duración de las muestras —unos 14 días— fundamentalmente porque la libertad que se ha manejado, hasta ahora, para elegir a los expositores, la convierte en uno de los mejores termómetros de lo que, en artes plásticas, está tapado o por venir. Hasta esta noche —tarde pero a tiempo— el público puede ir a medir la eficacia de la *Retrospectiva de mujer*, donde las pintoras Delia Banchik, Luz Darriba y Lucy Murias —en un ambiente musical creado por Nora Mares— unen con recursos conceptuales (una larga tela que sube las escaleras y engancha los cuatro pisitos de la galería, alojando en los rincones sorpresas autobiográficas, todas basadas en sus vidas de mujer) sus diferencias pictóricas, la pareja intensidad de sus caminos diversos. Tres caminos definidos y rigurosos, fuertes.

Las Abuelas de la Plaza y el arte

Se acerca el Día del niño, no sólo para los comerciantes. Las Abuelas de Plaza de Mayo han decidido darle un contenido real a esta convención haciendo un llamado para un concurso de afiches con el tema "Los niños desaparecidos", del que podrán participar todos los jóvenes artistas plásticos argentinos o extranjeros que residan en el país. El lema que debe figurar en los afiches —de 59 centímetros por 82, a tres colores como máximo— es: *Niños desaparecidos: Busquémoslos*. Se ha fijado la fecha de entrega de los trabajos entre el 11 y el 20 de julio. Las bases pueden retirarse en la Casa de las Abuelas, Corrientes 3284, Cuarto Piso "H", de Capital Federal o pedirse por teléfono al 89-3475.

Avellaneda se viene de tango

La Asociación Gente de Arte de Avellaneda invita a todos los artistas plásticos, pintores, escultores, grabadores, dibujantes, ilustradores, a enviar una obra, sin límite de tamaño, cuya temática esté relacionada con el tango. Se reciben también ilustraciones gráficas sobre letras de tango. La recepción será del 11 al 15 de julio, de 18 a 21 horas, en Alsina 234, Avellaneda. No se cobra arancel y no se otorgan premios. Todas las obras presentadas, siempre que mantengan la temática indicada, integrarán el salón que será inaugurado el 23 de julio próximo.



COLOMBIA

Los campesinos en la mira

Una nueva matanza de campesinos colombianos, habría ocurrido en la población de Otanche, zona esmeraldífera de la provincia de Bocaya, informó la policía. "Sabemos sólo que once campesinos fueron masacrados y que hay varios heridos" dijo un operario telefónico de Otanche que indicó que los heridos han sido llevados a distintos hospitales municipales. El ataque contra un vehículo colectivo, se produjo en una zona rural, una villa agrícola cuyos habitantes se dedican al comercio de gemas. La policía dijo que sólo tiene versiones sobre lo ocurrido ya que el lunes es día festivo religioso y no hay despacho en las dependencias gubernamentales. El hecho se suma a la matanza de otros 17 campesinos ocurrida el domingo en la provincia de Meta.

NICARAGUA

Norteamericanos llegan con ayuda

Dos norteamericanos integrantes del convoy por la paz, detenido en la frontera de Estados Unidos para impedir su llegada a Managua, lograron burlar el bloqueo y entregar una camioneta a la Cruz Roja nicaragüense.

Tomás y Peggy Joseph informaron a la prensa que el resto de los vehículos de la caravana se mantiene aún en el puesto de Laredo sin poder cruzar hacia México, debido a obstáculos creados por la administración Reagan.

La coordinadora en Managua del convoy, María Reyburn, dijo que los organizadores de esta entrega solidaria al pueblo nicaragüense decidieron efectuar una subasta con los 34 vehículos retenidos y las mercancías donadas que no pudieron llegar a Nicaragua.

Al finalizar la subasta, indicó, ya se verá cómo hacer llegar lo recaudado hasta Managua.

BRASIL

Hipótesis descartada

El ministro de aeronáutica brasileño, Octavio Moreira Lima, descartó la hipótesis de una nueva intervención militar en el país, y aseguró que, sea quien fuese el vencedor de los comicios presidenciales de 1989 asumirá el gobierno y los militares respetarán esos resultados. Interrogado sobre la hipótesis de un golpe militar en el caso de que el socialista Leonel Brizola sea elegido presidente en las directas del año próximo, el brigadier Moreira Lima dijo que "esa discusión ya no existe". "Estamos en una democracia, el que sea elegido, tomará posesión y fin".

URSS

Evacuación masiva

Unas 20 mil personas fueron evacuadas durante la noche del sábado al domingo debido a un escape de gas tóxico registrado en un vagón que se encontraba en la estación de Chakhnunia, a 400 kilómetros de Moscú, informó *Tass*. El accidente, cuyas causas no fueron precisadas, no provocó muertos aunque tres bomberos debieron recibir asistencia médica, precisó la agencia.

Asesinato político en el umbral de las elecciones mexicanas

Dos cercanos colaboradores del candidato opositor Cuauhtémoc Cárdenas fueron muertos a balazos.

El jefe de la campaña electoral de Cuauhtémoc Cárdenas y candidato a diputado, Francisco Ovando Hernández, fue asesinado a balazos junto a su asistente Román Gil Heraldes, en el suceso más grave del proceso que culminará con las elecciones del miércoles próximo. El hecho se produjo en la medianoche del sábado, pero la noticia fue difundida recién ayer por la prensa azteca. El candidato presidencial por el Frente Democrático Nacional (FDN), Cárdenas, calificó el asesinato de dos de sus principales colaboradores, como "un acto de terrorismo político y provocación".

Fuentes policiales dijeron que Ovando Hernández fue encontrado el domingo en su automóvil con cuatro balazos calibre 22 en la cabeza, junto al cuerpo sin vida de su ayudante Román Gil Heraldes, ultimado de la misma forma. La posibilidad del robo como móvil del doble crimen fue descartada inmediatamente por las autoridades, ya que los homicidas no le quitaron a Ovando Hernández su Rólex de oro. En cambio sí desapareció documentación "confidencial" sobre la estrategia del FDN para después de los comicios, según dijo el jefe de campaña para la capital Eleazar Ramírez Boyzo.

En declaraciones a la prensa, el candidato centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas señaló que "todo nos hace pensar que (el doble asesinato) es de carácter político y ojalá —dijo— que la violencia no sea la respuesta al reclamo de democratización que hay en el país".

El presidente Miguel de la Madrid y el procurador de justicia de la capital Renato Sales Gasque, ordenaron que de inmediato se inicien las investigaciones correspondientes para esclarecer el crimen. De acuerdo a las versiones de prensa, Ovando Hernández había denunciado en 1986 que comenzó a ser hostigado y amenazado de muerte por agentes de la policía judicial del estado de Michoacán donde trabajaba junto a Cárdenas, cuando éste era gobernador. Los testimonios de Hernández, presentados por la prensa, señalaron que en diciembre de ese año varios agentes judiciales lo amenazaron de muerte y poco después su casa fue asaltada presuntamente por personal policial. En una carta dirigida hace un año al gobernador de Michoacán la víctima decía que su adhesión a la "corriente democrática del PRI le hizo víctima de una serie de agresiones por parte de los cuadros directivos del partido que ponían en peligro su integridad física".

Dirigentes de los partidos de oposición condenaron el asesinato y al mismo tiempo exigieron a la procuraduría de justicia del distrito federal su inmediato esclarecimiento, porque "el hecho representa un grave peligro a escasas 48 horas de los comicios".

En los últimos días de la campaña electoral, la propaganda contra Cárdenas había ido en aumento y aparecieron letreros firmados por un supuesto frente anticomunista que expresa "Cárdenas es igual al comunismo", seguidos por leyendas amenazantes. En su acto de cierre de campaña, el líder del FDN reiteró acusaciones de que se estaba preparando un fraude electoral por parte del PRI y reveló que su candidatura es vista con simpatía por numerosos miembros de las Fuerzas Armadas e incluso por militares de alto rango.

AFP



El asesinato del jefe de campaña de Cárdenas es un hecho grave.
Francisco Xavier Ovando Hernández recibió cuatro balazos en la cabeza.

DERROCADO PRESIDENTE HAITIANO

"El Pentágono no me quiso"

(Por J. L. Regueira, El País, desde Madrid) **"De entre las instituciones estadounidenses que tuvieron reservas con mi gobierno de centroizquierda yo destacaría la actitud del Pentágono." De esta manera contestó ayer a *El País* Leslie Francois Manigat, de 57 años, ex presidente de Haití derrocado por un golpe militar el pasado 19 de junio. El antiguo mandatario de la isla caribeña realiza una gira por varios países europeos con el propósito de conseguir apoyo político entre sus correligionarios democristianos.**

—¿Ha llegado a sentirse víctima de una guerra entre clanes militares enfrentados durante los cinco meses de su mandato?

—No. Una víctima, no. La situación era la siguiente. Había un grupo militar fiel a su sentir autoritario tradicional que decía apoyar la democracia, pero solamente de manera verbal y otro contigente de oficiales fieles a mi gobierno, con apoyo civil, que era partidario de democratizar y cambiar el país pese a la resistencia de los primeros.

—Usted ha declarado que es imposible llevar cualquier plan adelante en Haití sin el concurso de los militares.

—Sí, sí. Esto es una realidad.

—En tal caso, como dirigente decidido a reorganizar las fuerzas políticas de oposición, ¿mantiene contactos con militares afines a sus puntos de vista?

(Sonrisa) —Debe comprender que no quiera contestar esa pregunta. Pero he de decirle que, después de 130 días en el poder, una gran parte del ejército, más de lo que la gente pueda creer, está a favor de la democracia, en cuanto esto supone un cambio político y el respeto a los derechos humanos e, incluso, es favorable a la democratización de las Fuerzas Armadas. Por ejemplo, la destitución del general Henri Namphy fue aceptada por la mayoría de los oficiales de mi país.

—¿Cómo se explica la colaboración entre todos los militares a raíz de su derrocamiento, incluso entre enemigos declarados como Namphy y el coronel Juan Claude Paul?

—Es un reflejo. El ejército de Haití quedó traumatizado por el enfrentamiento armado que se produjo el 25 de mayo de 1957. Desde entonces, se ha evitado un derramamiento de sangre entre militares. Además, Namphy ha sabido utilizar el espíritu corporativista militar y oponerlo a la sociedad civil, que reclama el poder en una sociedad democrática.

—¿Existe la posibilidad de que regresara Jean-Claude Duvalier en la nueva situación?

—No, no lo creo. A pesar de que yo mismo he vivido la connivencia entre algunos militares y "duvalieristas". Otra cosa es que la dictadura permita a estos últimos elementos hacerse con parcelas del poder. Es posible que en el futuro hubiera un "duvalierismo" sin Duvalier.

—Usted ha declarado que algunas instituciones de los EE.UU. no lo veían con buenos ojos. ¿Cuáles son?

—Yo no tengo ninguna prueba que me permita afirmar que la administración estadounidense haya desempeñado un papel fundamental en la crisis y el posterior golpe militar. Sin embargo, sí me consta que institución más preocupada y a la que disgustó mi llegada al gobierno era el Pentágono, porque temía que con la democratización, el ejército perdiera su papel importante en nuestro sistema político. Es un hecho que los cuatro militares que tomaron la iniciativa del golpe son todos pronorteamericanos.

Mala fortuna para los ricos franceses

Michel Rocard reedita el impuesto a las grandes fortunas en Francia.

(Por Lluis Bassets, El País, desde París) **El gobierno francés de Michel Rocard aprobará el próximo 13 de julio el restablecimiento del impuesto sobre las grandes fortunas, abolido por el gobierno de Jacques Chirac en 1986, en cumplimiento de una de las escasas promesas electorales realizadas por François Mitterrand en ocasión de su campaña para la reelección como presidente de la República. La nueva contribución fiscal, que será presentada al Parlamento después de las vacaciones veraniegas, recibirá el nombre del impuesto de solidaridad sobre la fortuna y afectará a unos 100.000 contribuyentes.**

El nuevo impuesto debe producir 4000 millones de francos de ingreso al fisco, que los destinará a otra medida programática de Mitterrand, la creación de un ingreso mínimo de reinserción, destinado a todos los ciudadanos sin trabajo ni medios de subsistencia.

El tipo máximo, del 9 por ciento, afectará a las fortunas superiores a 12 millones de francos y el mínimo, del 4 por ciento, a las situadas entre cuatro millones y siete millones de francos.

El presidente de la patronal francesa, François Perigot, aseguró el domingo que el nuevo impuesto "afecta directamente al patrimonio invertido en las empresas". Bruno Durieux, diputado centrista y consejero económico de Raymond Barre, ha avanzado que la posición de sus correligionarios será constructiva respecto del proyecto de Rocard, aunque ha calificado de "estúpido" este nuevo impuesto.

El proyecto de Michel Rocard exonera, como el impuesto aprobado en 1982, las obras de arte, los bosques, las tierras agrícolas y los útiles de trabajo dentro de unos límites, entendiendo como tales el propio capital cuando su poseedor es directivo de la empresa.

El nuevo impuesto no podrá sobrepasar nunca el 80 por ciento de los ingresos del contribuyente, para evitar lo sucedido en 1985, que 600 personas se veían obligadas a vender parte de su patrimonio para saldar sus deudas fiscales. De esta forma se impone un límite a las recaudaciones de la Hacienda francesa.

DUDAS SOBRE LAS CAUSAS DE LA TRAGEDIA DEL GOLFO

Tire primero, averigüe después

EE.UU. aún no ha podido explicar el "error técnico" que provocó la muerte de 298 personas.

"Estamos a favor de la paz en el Golfo, pero también de la libertad de navegación en aguas internacionales", dijo ayer Ronald Reagan al descender del helicóptero que lo trasladó desde su casa de descanso en Camp David a Washington, y fue acosado por los periodistas que lo interrogaron acerca de la tragedia desencadenada el domingo, cuando un navío misilístico norteamericano derribó por error un avión iraní de pasajeros, causando la muerte de 298 civiles. Mientras Reagan afirmaba que "hay que temer las represalias, porque sabemos lo que son", refiriéndose a los iraníes, el ayatola Hussein Montazeri —sucesor designado por el Imán Jomeini— pidió a este último que se ordene a "todas las redes de la resistencia en el mundo atacar los intereses políticos, militares y económicos de Estados Unidos". Los países del Golfo han condenado el hecho, aunque con cautela y moderación.

El vicecanciller iraní, Mohamad Larijani, declaró, no obstante, que "no hablamos de revancha, sino de nuestro derecho a la autodefensa, conforme a la Carta de las Naciones Unidas", al precisar que Irán procederá a un inmediato refuerzo de su seguridad nacional, tras la tragedia del domingo. Según el primer comunicado del Pentágono que admitió que el crucero norteamericano USS Vincennes había hecho blanco en un Airbus iraní, y no en un F-14 de combate, como se informó en un primer momento, el comandante del navío habría enviado tres advertencias radiales en la frecuencia aérea civil de urgencia y cuatro de frecuencia militar, que no fueron respondidas por el avión. El almirante Crowe, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, declaró que el Airbus —que cubría la ruta Bandar Abbas a Dubai con 298 personas a bordo— volaba en dirección al Vincennes a gran velocidad y baja altura, y fuera de los corredores aéreos reservados usualmente a los vuelos civiles. Sin embargo, Crowe no pudo dar ninguna explicación sólida acerca del error fatal cometido por el comandante del Vincennes, un crucero con un sistema de detección electrónica perfeccionada, considerado como el navío de guerra más moderno del mundo. De esa explicación se encargará una comisión del Ministerio de Defensa, uno de cuyos miembros, el contraalmirante William Fogarty, partió ayer hacia el Golfo para averiguar las razones técnicas de la catástrofe. Pero es poco probable que esa tarea modifique en algo la posición ya adoptada por Estados Unidos, sintetizada en la frase de Crowe: "Los comandantes locales tuvieron suficientes motivos para creer que sus unidades se hallaban amenazadas, y dispararon para defenderse". Por su parte, los oficiales de la fragata italiana Espero, que se hallaba cerca del lugar de los hechos, confirmaron la versión norteamericana en lo referente a la dirección y la altura del Airbus iraní. A pesar de esto, queda por saber cómo los radares sofisticados del Vincennes pudieron confundir un Airbus con un cazabombardero, aparato cuatro veces más pequeño. Crowe aludió en su segunda aparición pública a "ciertas informaciones electrónicas secretas" que llevaron al error a los comandantes del Vincennes, y que según una fuente cercana al Pentágono podrían haber sido proporcionadas por el sistema IFF (identificación de amigos o enemigos). Ayer, en el Estado Mayor de la marina francesa se sugirió que el error podría ser producto, paradójicamente, de la alta tecnología de los radares del Vincennes. Es posible diferenciar un Airbus de un caza en la pantalla de un radar, pero si la imagen de la pantalla tiene tratamiento informático y el avión en cuestión se presenta de frente, la diferenciación se torna mucho más difícil. Ese sería el caso del Vincennes, que usó una imagen sintética computarizada, y cuyos comandantes confirmaron que el avión se dirigía de frente hacia ellos. En las pantallas computarizadas, los dos tipos de avión dan la misma señal —un círculo si es "amigo" y un cuadrado si se trata de un aparato no identificado y un triángulo si es "enemigo". Sin embargo, las explicaciones técnicas son confusas y contradictorias. El radar antiaéreo del Vincennes está conectado a un sistema conocido como Aegis, que puede detectar blancos a 3600 kilómetros de distancia y destruirlos a 500 kilómetros. Es capaz de atacar o defenderse simultáneamente con varios aviones, navíos o submarinos. Por otra parte, el sistema Aegis —cuyo costo se estima en 525 millones de dólares— permite a las computadoras almacenar perfiles de cientos de diferentes tipos de aviones, los cuales son constantemente comparados con señales de radar. No queda claro, entonces, cómo ese sistema pudo confundir a un avión de pasajeros con un cazabombardero. No pocos observadores han señalado la existencia de un "síndrome Stark" en el apresuramiento del Vincennes para eliminar a un supuesto enemigo. La fragata norteamericana Stark fue atacada en 1987 por aviones iraníes, y en el ataque murieron treinta y siete marines. Tras las sanciones recibidas por los comandantes de la Stark, por haber descuidado a su personal, las órdenes de los responsables norteamericanos en el Golfo cambiaron: deben identificar como enemigo a cualquier blanco no identificado.



Un Airbus tiene 50 metros de largo y transporta 300 pasajeros.
El caza F-14 mide 19,55 metros y puede llevar dos tripulantes.

AFP

Unánime pero cautelosa condena

Iniciada ya la carrera de especulaciones sobre los motivos que pudieron llevar a la marina de EE.UU. a superar el record de muertes por un ataque de fuerzas militares contra aviones civiles, los gobiernos y los políticos de la mayoría de los países han optado en cambio por subrayar la creciente presencia militar norteamericana en el Golfo Pérsico, como factor que tarde o temprano debía acarrear consecuencias desastrosas. Quien haya leído la edición internacional del *New York Times* y el *Washington Post* (el *Herald Tribune*) del mismo día en que ocurrió la tragedia, el domingo pasado, podía incluso estar preparado para la ocasión. En su tapa, el *Herald Tribune* informaba que el navío más moderno de EE.UU. había sido enviado hace dos meses a la zona del estrecho de Ormuz, para intentar destruir la batería de misiles Silkworm mejor protegida que Iráu haya instalado en su territorio. El navío debía también acabar con la "creciente actividad aérea" de Irán en la zona. Se trataba del crucero Vincennes, ahora tristemente célebre en todo el mundo.

En un momento en que las cumbres entre las potencias se suceden con inusitada frecuencia, Moscú dio el tono de las reacciones más mesuradas, ironizando sobre la capacidad de las fuerzas navales norteamericanas para distinguir blancos. Al deducir del incidente que "los oficiales de la marina norteamericana no son muy competentes y aprietan el gatillo con demasiada prisa", el vocero de la cancillería soviética Guenadi Guerasimov se sumó implícitamente a la postura de que fue realmente un disparo por error, apreciación que no cuenta aún con apoyo unánime de los observadores. Guerasimov fue en cambio tajante en condenar la presencia de 22 naves de guerra de EE.UU. en el Golfo, afirmando que crea "una situación explosiva", propicia a este tipo de tragedias. Al mismo tiempo, Moscú dejó a un dignatario musulmán soviético, el mufti Chamsuddin, la tarea de la condena moral virulenta. Chamsuddin declaró a TASS que se trató de "un acto criminal" de parte de EE.UU. El periodismo occidental reclamó de Guerasimov algo parecido, y hasta le recordó la furibunda campaña lanzada en todo Occidente en 1983, cuando dos cazas soviéticos abatieron un avión civil surcoreano con 269 personas a bordo. A pesar de que el avión surcoreano —a diferencia del iraní— estaba violando espacio aéreo del país que lo abatió, Guerasimov respondió cortante a los corresponsales: "No creo que debamos seguir ese ejemplo deplorable" (el de la propaganda occidental).

Más o menos el mismo tono de condena mesurada o consternación por el "error", siguieron el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, el Vaticano y el gobierno argentino. Los países del Golfo Pérsico, todos aliados con Irak en su guerra contra Irán, optaron por el mutismo absoluto, dejando a los periódicos la labor de ventilar el tema. Estos lamentaron la "equivocación", pero subrayaron su respaldo al "derecho de EE.UU. de defenderse". Gran Bretaña se desprendió un tanto de la "consternación" europea para destacar casi exclusivamente el apoyo "sin reservas" al despliegue militar de EE.UU.

Esta presencia aumentó constantemente desde hace un año, cuando EE.UU. firmó un convenio para poner bajo su bandera media flota petrolera de Kuwait. Como el propio *Herald Tribune* lo advirtió, la intervención creció aún más en estos meses por el temor de EE.UU. a que Irán intentase un golpe desesperado (como el cierre del estrecho de Ormuz), para retomar la delantera en su guerra con Irak, donde está sufriendo duras derrotas.

Stevenson tiró la toalla

Teófilo Stevenson, que inició su carrera en 1965, anunció que se retirará definitivamente del boxeo. La historia de este boxeador de los pesados, para muchos el mejor, fue marcada por su renuncia al profesionalismo porque "los dólares no pueden robarme el cariño del pueblo".

De los 300 combates que realizó, ganó 278, perdió 22 y obtuvo tres títulos olímpicos y tres mundiales. Stevenson se despidió de su público desde el ring del estadio Giraldo Cordova Cardín, en Las Tunas, localidad donde nació y comenzó a pelear.

Tres líderes en la Liga Nacional

El triunfo de River sobre Provincial de Rosario por 78 a 76, fue la nota destacada de la undécima fecha correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol que se realizó durante el fin de semana. Luego de completarse la jornada, las posiciones son las siguientes: Grupo Uno: San Andrés, Estudiantes 20 puntos; Gimnasia (P.). Olimpo 19; Sport Club 18; Atenas 17; Peñarol, Gimnasia (L.P.) 14. Por el Grupo Dos: River 23 unidades; Ferro 21; Pacífico Echague 19; Provincial 17; Estudiantes 16; Progresista 16; San Martín 13.

Garry se llevó otro título

El campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov, se adjudicó el Super Torneo de Belfort, Francia, válido para la Copa del Mundo, al derrotar en la última partida al soviético Andrei Sokolov. Kasparov finalizó primero con 11,5 puntos escoltado por: Karpov 10,5; Ehlvest 9; Huebner, Ribli, Sokolov, Spassky, 8; Short 7,5; Speelman 7; Anderson, Beliavski, Ljubojevic, Nogueiras 6,5. La clasificación general del Gran Prix la encabeza Anatoly Karpov con 54,5 puntos.

Se acercan al domingo

Huracán, luego de empatar 1 a 1 frente a Belgrano, y San Martín de Tucumán, tras igualar ante Cipolletti por el mismo marcador, se clasificaron para jugar la semifinal del Torneo Reducido del Nacional "B". Huracán deberá enfrentar el próximo sábado, a las 15.30, a Chaco For Ever y San Martín hará lo propio ante Quilmes. El ganador de este certamen acompañará a Mandiyú para jugar la próxima temporada en Primera "A". Los otros equipos volverán a jugar un año más en Primera "B" y deberán esperar otra oportunidad.

Sigue la ronda de la Copa

Guaraní derrotó a Sport Recife por 1 a 0 en el primer partido disputado por el Grupo 5 de la Copa Libertadores, donde también participan los equipos peruanos Universitario y Alianza Lima, que igualaron sin goles el viernes pasado. Guaraní, hasta el momento, encabeza las posiciones del grupo con 2 puntos, deberá jugar frente a Universitario el próximo 19 del corriente en Perú. Por su parte Sport se enfrentará ante Alianza el viernes 8, también en Perú.

Graf-Sabatini ganaron la final del doble femenino en Wimbledon

Gabriela es la primera argentina que logra un título en Londres y la alemana completó su exitoso paso por el torneo luego de adjudicarse el individual. El partido se definió en un dramático tercer set.

Gabriela Sabatini se convirtió en la primera tenista argentina que obtiene un título en Wimbledon. En pareja con la alemana Steffi Graf —también vencedora en el single ante Martina Navratilova— ganó el doble femenino en la "Catedral del tenis" al binomio soviético Larisa Savchenko-Natalia Zvereva por 6-3, 1-6, 12-10.

"Estoy muy contenta, no puedo negarlo. No pude llegar más lejos en el individual pero al menos este triunfo en doble con Steffi es una compensación muy grande si pienso que soy la primera argentina que gana aquí", manifestó Gabriela después del interminable y decisivo tercer set. La argentina confesó que "las cuatro jugamos mal porque estábamos molestas por el viento cambiante y sobre todo por el frío que vino después de la lluvia del domingo". Como se recordará, la final del doble fue suspendida el domingo, a causa de un temporal, cuando estaban 1-1 y 4-0 con el saque de Sabatini.

El partido, como lo dejó traslucir Gabriela, fue de tono mediocre técnicamente. El viento arremolinado y la temperatura, varios grados inferior para esta época del año, perjudicaron a las cuatro competidoras. Todo se definió en el dramático tercer set, que duró cerca de una hora. La situación parecía normal hasta el sexto donde, cada jugadora retenía su saque. En el séptimo comenzaron las complicaciones. Sabatini perdió su servicio y abrió una serie de seis saques consecutivos perdidos, cuenta que restableció Graf al ganar el suyo en el número 13. A partir de allí se estableció la normalidad, con larguísimos desarrollos.

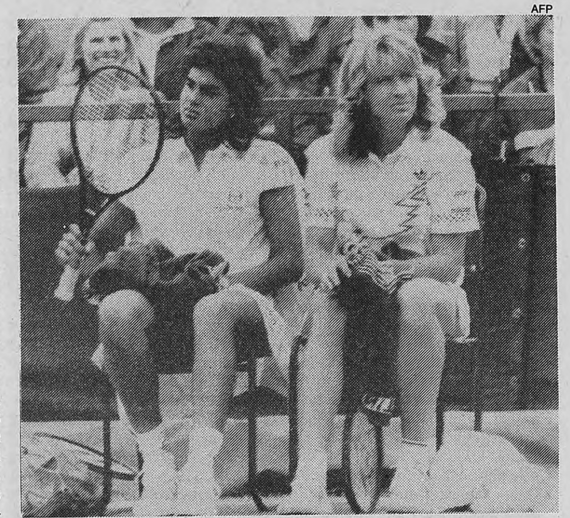
Hasta ese tenso tercer set las cosas habían funcionado normalmente. El primero tuvo su definición con dos breaks obtenidos tras la reanudación y en el segundo se complicaron cuando las soviéticas ganaron cinco games consecutivos. Cedieron el sexto con el servicio de Graf y Zvereva, en el siguiente, puso el 6-1 inapelable.

"Fue un buen espectáculo, por eso les estamos agradecidos", fueron las palabras del Duque de Kent, cuyo título lleva el trofeo disputado al ofrecer la copa de plata al dúo ganador. La victoria de Graf, sumada a su éxito frente a Navratilova en el single femenino, aplacó la desilusión de los alemanes que esperaban una fiesta absoluta. Un sueco llamado Stefan Edberg lo impidió. Mientras Graf-Sabatini vencían a las soviéticas, Edberg derrotaba a Boris Becker en la final masculina.

La victoria de Sabatini hizo realidad la doble frustración de Enrique Morea, el único argentino —incluidos Guillermo Vilas y José Luis Clerc— que llegó a una final. Morea había alcanzado las finales del doble mixto en 1952, '53 y '55 y nunca pudo llevarse el título de Wimbledon.

Además, Sabatini aumentó su ya caudalosa cuenta bancaria. Wimbledon repartió este año nada menos que 4.310.000 dólares en premios. De esa cifra, 272.000 fueron para el sueco Stefan Edberg, ganador del single masculino. La alemana Steffi Graf sumó 245.000 por su victoria ante Navratilova en el individual femenino. Pero, para los sorprendidos, cabe recordar que el Abierto de Gran Bretaña no es el certamen con el "pozo mayor". Ese título se lo lleva el Abierto de Estados Unidos (US Open) que se disputará en setiembre y cerrará el cuarteto que compone el Grand Slam, con 4.700.000 dólares. Por último, la alemana Graf se llevó un premio extra: un telegrama de felicitaciones del canciller Helmut Kohl, quien le auguró "un triunfo en el Grand Slam".

AFP



Graf y Sabatini en un descanso de la final del doble.
Buen triunfo del dúo. Gaby, la primera argentina en Londres.

TRIUNFO SUECO

Edberg, heredero de Borg

AFP



Stefan Edberg se ciñe el cetro. Es el rey de Wimbledon 1988.
El sueco venció a Boris Becker aprovechando los errores del alemán.

Dos horas y 50 minutos tardó Stefan Edberg en batir al alemán Boris Becker por 4-6, 7-6 (7-2), 6-4, 6-2 y trasformarse en el primer sueco vencedor del individual masculino de Wimbledon desde el retiro de Bjorn Borg. En el doble masculino, la pareja de norteamericanos Ken Flach-Robert Seguso, retuvo el título ganado el año pasado, ante el australiano John Fitzgerald y el sueco Anders Jarryd, a quienes derrotaron por 6-4, 2-6, 6-4, 7-6.

Perseguido por la mala suerte en las dos interrupciones, traducida en la pérdida del primer set pese a haber jugado mejor, el número 3 del mundo se rehabilitó ampliamente en el planteo de la segunda etapa, cuando le tomó la medida al juego de Becker y fundamentó su triunfo. "La gran ventaja fue jugar sin la presión del favoritismo, algo que le tocó soportar a Becker", dijo Edberg tras su triunfo. El momento en que el sueco encontró la falla de su rival, se situó en el tie-break, cuando Boris comenzó a tener problemas con su saque y Edberg, por el contrario, encontró la fórmula para hacer prevalecer el suyo. Ahí, cuando Edberg se impuso por 7-2, Becker falló en los dos primeros saques y, en opinión del vencedor, eso "me pareció indisponerlo más de la cuenta hasta hacerlo perder el control de sus movimientos". Lentamente, como se observaba de las tribunas del court central del All England Club, Edberg vio crecer la posibilidad de su victoria y persistió en su paciente tarea de trabajar sobre los errores del rival, para atacarlo recién cuando la situación era netamente favorable. "Cuando vi que Becker hacía series enteras de malos saques, pensé que tenía la gran oportunidad, a condición de que no me distrajera de mi propio juego". Así, lenta, pacientemente, Edberg fue elaborando su triunfo. Un triunfo justo, precisamente, para el jugador más regular de Wimbledon.

Prost y Senna corren su propia carrera

Los dos pilotos de McLaren monopolizan la Fórmula 1. Ambos son candidatos, el resto es espectador de lujo.

En la Fórmula 1 ya nadie duda de que los McLaren son imparables. Ahora la atención principal gira en torno de si será Alain Prost o Ayrton Senna "el candidato" para ganar la temporada. El duelo promete y mucho. El francés sabe que "ahora debo luchar a lo largo de todo el recorrido, incluso debo pensar cuando quiero sobrepasar a otro corredor, porque la segunda parte del campeonato se anuncia bastante bien para mí".

Senna, brasileño, responde: "Alain, en Paul Ricard, fue el más rápido, pero la final del campeonato será muy emocionante para el público, para Prost y para mí".

La monotonía automovilística de este año volvió a colocar en el podio a Prost primero y a Senna segundo, y si nada sucede dentro de los circuitos o en los coches de ambos, las cosas se repetirán. Lo dijo Oscar "Poppy" Larrauri, "la atención pasa por quién se va a quedar con el título o cómo andan los motores japoneses, pero nada más".

Sobre la competencia de Paul Ricard, Prost manifestó que "mi automóvil funcionó a la perfección, salvo al final de la carrera cuando tuve algunos problemas en la caja de velocidades". Senna aclaró que "tal como estaba mi vehículo, me alegro mucho de haber quedado en el segundo lugar. Tuve numerosos problemas con la caja y muchas veces no encontraba la segunda". En la próxima competencia Prost y Senna volverán, casi con seguridad, a los mismos primeros lugares.

EE.UU. SEDE DEL MUNDIAL '94

Un regalo de cumpleaños

El mismo día en que los norteamericanos celebran su independencia, la FIFA adjudicó la organización del Mundial de fútbol de 1994 a Estados Unidos, postergando las aspiraciones de Brasil y Marruecos.

Mientras los norteamericanos postergaban los festejos del 202° aniversario de la declaración de la independencia a raíz del estupor que causó el ataque al avión iraní con un costo de 298 personas muertas, el 46° Congreso de la FIFA enviaba desde Zurich su regalo de cumpleaños: la adjudicación a Estados Unidos de la sede del Mundial de 1994.

Ayer, el presidente Ronald Reagan anunciaba en Washington que "se investigará hasta las últimas consecuencias" el ataque con misiles a la máquina de la Iran Air y sus asesores en Defensa evaluaban posibles represalias. A esa hora, uno de los delegados norteamericanos al Congreso de Zurich leía un mensaje de Reagan en el que afirmaba que "los Estados Unidos serían honrados con la organización de la competencia del fútbol más importante del mundo". Poco después, Harry Cavan, representante de Irlanda del Norte y uno de los vicepresidentes de la FIFA, anunciaba que el Mundial '94 se realizará en Estados Unidos, rompiendo la hegemonía de la alternancia Europa-Sudamérica. Cavan anunció que la votación de los 21 miembros del Comité Ejecutivo favoreció la candidatura norteamericana con 10 sufragios, en tanto que Marruecos obtuvo 7 y Brasil, el tercer postulante, apenas 2. Joao Havelange, cuyo voto vale doble, se abstuvo de presenciar las reuniones decisivas y de emitir su voto.

En realidad, la votación estaba decidida desde mucho tiempo antes, y hasta Havelange se dio el lujo de no votar sabiendo que sí participaría en el comicio su yerno Ricardo Teixeira, quien, a su vez, pelea con Otavio Pinto Guimaraes —el delegado brasileño al Congreso— la futura presidencia de la Confederación Brasileña de Fútbol. No era un secreto que Havelange había utilizado sus contactos en los últimos tiempos para asegurar una votación favorable a Estados Unidos, gratuitamente asesorado por Henry Kissinger. Aunque recién ayer se informó oficialmente sobre el resultado de la elección, el sábado por la noche estaba todo resuelto. Ese día, los 400 congresales se reunieron en un banquete ofrecido por la FIFA en el Casino Zurich Horn, a un costo de 300.000 dólares que se sumaron a los 700.000 gastados en el espectáculo de fuegos artificiales preparado a modo de broche de oro del Congreso y que los asistentes presenciaron desde un lujoso barco.

En la cena también estuvo Pelé, flanqueado de dos espectaculares morochas "made in Brazil", pero jugado a la candidatura de Estados Unidos. Aunque Pelé no votó, su influencia fue fundamental para promocionar la candidatura norteamericana.

En la ceremonia de designación, cada uno de los tres países postulantes tuvo 40 minutos para fundamentar la candidatura. El representante marroquí habló sobre el auge que tomó el fútbol africano aunque obvió olímpicamente la promesa incumplida de la construcción de 10 estadios. Otavio Pinto Guimaraes recordó la tradición futbolística de su país y desestimó que los estadios brasileños sean viejos y no puedan remodelarse poniendo como ejemplo a México, que un año antes de su último Mundial sufrió un devastador terremoto y sin embargo fue mantenido como sede. Luego habló el delegado norteamericano, con el audiovisual de Ronald Reagan incluido. No hacía falta. En realidad, la FIFA ya había elegido el regalo de cumpleaños.

AFP



Joao Havelange le pasa la pelota del Mundial '94 a Ronald Reagan. "Tomá, jugála que es tuya."
Estados Unidos obtuvo 10 de los 21 votos. Marruecos 7 y Brasil 2. El de Havelange valía doble pero no votó.

SAN LORENZO

Perazzo no toma en Copa

"Me hubiese gustado jugar la Copa con San Lorenzo, pero si no juego es por ellos (los dirigentes), que no quieren que juegue", enfatizó el delantero Walter Perazzo, que fue excluido del plantel que jugará la Copa Libertadores. "Lo único que me queda es seguir entrenándome hasta diciembre, que es cuando quedaré en libertad de acción."

Lo cierto es que San Lorenzo no podrá contar con su goleador, y para Perazzo el motivo es que "los dirigentes hicieron una maniobra desleal". En tanto, el técnico Héctor Veira dirigió ayer una fuerte práctica en base a movimientos físicos y casi nada de fútbol.

Tanto San Lorenzo como Newell's darán a conocer la lista de buena fe de los jugadores que participarán de la Copa hoy por la tarde. Pero los dos entrenadores aclaran, por un motivo o por el otro, que los equipos no llegan al partido de mañana como aspiraban.

Por el lado de los rosarinos, José "piojo" Yudica, sostiene que "es una lástima que no hayamos podido jugar algunos partidos amistosos más para que el equipo esté mejor, por eso no sé cómo llegaremos". Veira, en tanto, aclara que "Newell's, es evidente, llega mejor a este partido, porque está armado, mientras que nosotros a esta altura estamos probando a jugadores nuevos, pero veremos cómo andamos allá (por Rosario)".

Hoy, Yudica y Veira darán a conocer a los 22 que salgan a la cancha para el primer partido que jueguen los argentinos por el Grupo Dos de la Copa Libertadores.

Bilardo y Cía.

La selección argentina volvió a entrenar ayer en el estadio Training Hindmarsh, donde se jugará el torneo cuadrangular de Australia. Bilardo ordenó a los equipos y no dejó de gritar para que se escuchen sus indicaciones, pero aún no definió cuál será el equipo titular que salga a jugar en el primer partido ante Arabia Saudita. El técnico argentino no podrá contar, a partir de hoy, con Darío Siviski, que llega días más tarde por los problemas de su contrato en River, ya solucionados. La selección entrenó basándose en los movimientos técnicos y en ajustar las marcas en la mitad de la cancha, a través de Cabrera y Giusti, como también en la velocidad de los delanteros Dertycia y Rodríguez. Hoy volverá a hacer otro entrenamiento, pero la base será el sistema defensivo.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Típicamente americano

Para el gusto del aficionado norteamericano medio, aquel recio lateral de Boca Juniors de la década del '60, el "Cholo" Simeone, tal vez hubiese resultado un verdadero ídolo del fútbol.

Esa, al menos, pareció ser la conclusión de los argentinos que asistieron a los Juegos Panamericanos que se celebraron el año pasado en Indianápolis y durante los cuales recibían prolongados aplausos aquellos defensores que despejaran largo y a cualquier parte.

Los que lograban enviar la pelota a la calle —las instalaciones de ambas canchas, separadas tribuna de por medio, no eran de lo mejor— eran saludados con una verdadera ovación, como ocurrió durante el partido Estados Unidos-El Salvador.

También provocaron aplausos los pases largos, la velocidad de un delantero o la atajada de un arquero, sobre todo cuando éste aparecía elevándose por sobre los demás jugadores en un tiro de esquina.

Los aficionados, entre hamburguesa, hot dog y Coca Cola, recibían abundante información estadística, aunque algunos datos resultaban algo extraños: el máximo goleador no era aquel que había convertido más tantos sino el que había logrado conectar muchos pases-gol, como si se tratara del básquetbol.

Que los americanos del Norte aman el espectáculo y no entienden nada de fútbol quedó demostrado aun en aquellos tiempos de la euforia que provocaba Pelé y el Cosmos, cuando Estados Unidos interpretó el reglamento de la FIFA a su manera, sin admitir el empate como resultado válido, sacando laterales con el pie y ejecutando penales con la posibilidad de eludir al arquero.

El campeonato oficial debió cancelarse en 1985 por falta de inscriptos y entonces se puso de moda el fútbol bajo techo, con equipos de seis jugadores por bando, canchas de pasto sintético, cuatro períodos de quince minutos cada uno y rebote en la pared. Los partidos podían terminar 18-17 o 20-1, mientras las chicas movían la colita y los equipos salían a la cancha con música de "Los Cazafantasmas" de fondo.

Estados Unidos se adjudicó ayer la sede del Mundial '94 ofreciendo trece bonitos estadios, la perfecta comercialización de la TV que aseguran los 70 satélites de comunicación que giran sobre su territorio, y el apoyo de las firmas líderes que, repentinamente, se interesaron por la pelota, que será más rentable que nunca, Alvin Toffler incluye al fútbol en su "tercera ola" y los "yuppies" comienzan a vender pelotas como si fueran jabones.

Tokio y los dólares de la Toyota se quedaron hace años con la final de la Copa Intercontinental de clubes. Ahora Estados Unidos se adueñó del Mundial '94. Dicen que la FIFA mudará su sede a la Quinta Avenida y que el Mundial del 2002 se jugaría en Hollywood a través de computadoras. La mascota será la Estatua de la Libertad. Y lo que importará será la estatua, no la libertad.

El yoga promete terminar con los ansiolíticos y el stress

A través de la práctica sistemática de ejercicios de respiración se logran estados de relajación profunda que permiten incluso cambios de carácter, según afirman los cultores de la milenaria ciencia del sosiego.

EL PAIS de Madrid

(Por Rafael Castellano)

"Te traes una manta y un chándal que no te apriete la cintura", le dicen al principiante. La manta es el recinto donde va a producirse la transformación del neófito. Donde realizará las *asanas* o posturas cuya difícil ejecución, a primera vista, envidiará a los yoguis veteranos, aunque siempre se le advierte que este ejercicio no es competitivo y que todos los cuerpos son distintos. Espacio aislante, la manta, donde le enseñarán a respirar.

El hombre hace ya años, siglos, que olvidó cómo se efectúa una respiración adecuada y total. Utiliza la boca en lugar de la nariz y sólo aprovecha la octava parte de su capacidad neumática. Al alumno se le inicia, pues, en la respiración abdominal o diafragmática: el diafragma aprieta hacia abajo, presiona las vísceras y permite que el *prana*, energía vital —que los racionalistas llaman oxígeno— penetre automáticamente en el fondo de los pulmones. Luego se abren las costillas para la expansión de la caja torácica y, con un esfuerzo final, llenar los vértices pulmonares. Es la respiración completa, vigorizante, reconstituyente.

Pranayamas o absorciones respiratorias de *prana* hay muchísimas, cada una con su efecto específico, su momento y sus requisitos. El más eficaz y conocido es el *kapadavati* (literalmente: dar brillo el cerebro) o expulsión rítmica, con golpes sobre el diafragma de la musculatura abdominal, del aire previamente almacenado que irrigará en breves e intensos soplos la masa encefálica.

Cunde la creencia errónea de que los *yoguis* ponen la mente en blanco. "La mente —señala José Urreta, *Rudra*— tiene que estar atenta en las posturas, dirigiéndolas, nunca en blanco." Dice un texto clásico de Hatha Yoga que la postura está acabada cuando el esfuerzo que se realiza para hacerla desaparece: en ese momento la postura está lograda, se está cómodo y la mente queda tan centrada en ella que se produce la concentración: aquí pasaríamos a otro nivel.

Según Manuel Paz Macazaga, *Madhava*, "la respiración es la única función de nuestro cuerpo que puede ser voluntaria o involuntaria. Si aprendemos a respirar adecuadamente logramos que todos los órganos trabajen en forma armoniosa. Tenemos dos sistemas nerviosos, el neurovegetativo y el central. El primero se divide a su vez en dos ramas: el simpático y el parasimpático. Una emoción se canaliza por el simpático: tenemos ira y el simpático contrae nuestros músculos, aprieta las mandíbulas, dilata los ojos, la respiración se hace agitada y superficial. En cambio, cuando estamos relajados, contentos, alegres, la energía del neurovegetativo se canaliza por el parasimpático: se relajan los músculos, aflora la sonrisa, la respiración se hace lenta y profunda. Nosotros, actuando sobre la respiración consciente y voluntariamente, podemos condicionar que la energía fluya por un canal u otro. Un estado de depresión, de angustia, de miedo, de ansiedad, de excitación sexual, incluso, cambia si respiras profundamente".

La medicina convencional recurre a fármacos. "A nuestras escuelas viene mucha gente que está tomando pastillas para los nervios, para dormir, y al cabo de unos meses de aprender a respirar, de hacer las prácticas y aprender a relajarse, pueden ir poco a poco prescindiendo de ellas, en la medida en que van equilibrando su cuerpo y adquiriendo más confianza. Se puede dejar. De hecho, personas que tomaban 10 pastillas al día han logrado superarlo por sí mismas; pacientes que se medicaban con antidepresivos y tranquilizantes durante 10 o 15 años lo lograron de forma paulatina, progresiva."

El catecúmeno ha sometido su cuerpo a las primeras enduras. Se autorreconoce, se redescubre en el *suryanamaskar* o saludo al sol, en el *sarvangasana* o la vela, en el *halasa* o el arado, en el *matyasana* o el pez, en el *shalabasana* o saltamontes. Ahora le solicitan que se instale en *savasana* o postura cadáver para la relajación final. "Observa cómo poco a poco tu cuerpo se ha vuelto pesado, tu cuerpo está muy pesado..." La mirada es ahora interna, requiere a todos sus huesos, músculos y pensamientos para que se sosieguen. Huyen las dentelladas del stress. Hay quien llega a dormirse en cinco minutos. Al final tras el desperezo, tras la sílaba ritual *ohm* prolongada y repetida, el instructor desea a sus discípulos que sean felices. *Ohm shamti.* Y observa: "Es la única obligación aquí: ser feliz. Quien no es feliz se pone barrotes a sí mismo".



P · A · P · E · L · E · S

YOGA PARA TODOS, de Indra Devi, Co-edición de Editorial Diana y Javier Vergara, Buenos Aires, 271 págs. 1988.

Amiga de Rabindranath Tagore, el poeta, y frecuentadora de Mahatma Gandhi, la autora —que orilla los 90 años— hizo, como se debe, un camino circular. Profundizó en los senderos del yoga y de ahí vuelve, para terminar con un libro sencillo, instructor, elemental en el mejor sentido, como una buena manera de despedirse.

Indra Devi nació en Rusia, en mayo de 1899 y eligió —por afinidades del espíritu— residir en India. De ahí partió para enseñar yoga en China, donde abrió en Shangai la primera escuela de esta disciplina. Nunca dejó de viajar: dio lecciones en Hollywood y el Kremlin. En 1982 conoció la Argentina y poco después elegía este país para instalarse e iniciar a novatos en esta práctica.

Cada capítulo del libro —así está estructurado— introduce a una semana de práctica. Postula, no sin optimismo, que en un mes y medio el cuerpo se acomodará al abecé de esta práctica y quedará luego el camino abierto para los que quieran indagar en la meditación. El texto se completa con dietas, recetas, cuidados y finalmente cartas a la autora.

Indra Davi es medida. No apuesta a que el lector abandone la oficina y emprenda la mística, sino a que incorpore ejercicios fáciles para los cotidianos y competitivos días ciudadanos.

CELULITIS, de Víctor Goldsmit, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1988, 220 págs.

Pocas afecciones han merecido tantas páginas de esos semanarios dedicados a la mujer como la celulitis, pero siempre ha sido tratada desde su aspecto estético y superficial, sin considerarla realmente una enfermedad. Es justo allí donde se ubica el autor para trazar un panorama, en lenguaje sencillo y con todas las letras, que derrumba el pensamiento mágico de los hacedores de milagros por cuyas recetas las mujeres deambulan entre cintas vibradoras, multiinyecciones locales, ventosas, gimnasia extenuante y cirugía, logrando sólo fracasos y, a la larga, el agravamiento del cuadro.

"Celutitis es el apodo impuesto por la necesidad de definir fácilmente algo que la mujer conoce, percibe y expresa a través de su cuerpo, a lo que los médicos llamamos fibroedema geloide". Esta enfermedad, que afecta a la mayoría de las mujeres del mundo ha sido víctima ella misma de su condición de atentar contra la belleza, pues este hecho la ha relegado al ámbito de la cosmetología para su atención y del capricho femenino para su encuadre. Goldsmit, fundador y presidente de la Sociedad Argentina de Medicina para el Estudio del Tejido Subcutáneo explica el proceso celulítico en sus diversas etapas como "alteración formal, fisiológica del tejido celular subcutáneo que lo incapacita para cumplir sus normales funciones de transporte de alimentos y oxígeno a las células y eliminación de productos de desecho".

Si bien considera que esta enfermedad es progresiva, en tanto la celulitis genera más celulitis, el libro invita a realizar un tratamiento que interpreta al individuo (no divisible) como tal. Describe una dieta atóxica y un plan alimenticio con los platos y bebidas que se deben evitar; ejercicios de relajación para aprender a respirar y ejercicios para reducir las zonas afectadas. Trucos y soluciones que llama "granitos de arena" y la consulta médica en casos especiales dan a este enfoque una visión optimista sobre la realidad.

POSDATA

Técnica oriental. Los sábados 16 y 23 de julio de 12 a 14 continuará el ciclo de cursos iniciado el sábado 2 en la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a cargo del profesor Jorge Gassetti. Se trata de DO-IN, técnica oriental de autotratamiento que consiste en la estimulación de todo el organismo a través de los meridianos y puntos chinos de energía. Inscripción libre y gratuita en el 4to. Piso.

Pasantías. La Subsecretaría de Informática y Desarrollo informó que está abierta la inscripción al sistema de subsidios breves (pasantías) en informática y electrónica para integrantes de centros de investigación y desarrollo de todo el país. La oferta consiste en un subsidio para que el investigador realice una residencia en otra unidad de investigación, con una duración de uno o dos meses; el monto cubre los gastos de alojamiento, comida y traslado; una cifra que equivale al triple del salario mínimo, vital y móvil más los gastos de pasaje. Informes en el Programa Nacional de Informática y Electrónica, Córdoba 744, 1º Piso "M", Capital Federal, Tel. 312-8917 y 322-4822.

Sexualidad. Coordinado por las doctoras Nélida Sakalik y Alicia Losoviz el primer viernes de cada mes se inicia un "Taller de reflexión sobre sexualidad normal". Informes en Gorriti 3998 Capital Federal y Tel. 86-9931 y 87-2773.

Sexualidad II. La Asociación Argentina de Protección Familiar iniciará sus talleres de sexualidad con una duración de 4 reuniones coordinadas por el licenciado Aníbal Fornillo. Se trata de un espacio para facilitar el conocimiento de sí mismo y de la sexualidad creativamente. El trabajo será grupal y sin limitación de sexo o edad. Informes e inscripción: Tel. 961-0341 y 824-8416/8419 o en Agüero 1355 Capital Federal.

LARGO HOMENAJE EN CORDOBA

Con música para Santiago

Más de tres mil personas presenciaron en la Ciudad Universitaria de Córdoba el festival de música de Santiago del Estero, con actuación de doce conjuntos y destacados solistas.

(Por Paula Espel, desde Córdoba) El tres por cuatro sonó durante tres noches seguidas en el Primer Encuentro Musical denominado *Chacarerazo '88*, realizado a partir del viernes último en la ciudad de Córdoba. Más de tres mil personas pudieron disfrutar de la propuesta de rendir un homenaje a la provincia de Santiago del Estero, al ritmo de la chacarera que naciera allí, y sobre todo fomentar la difusión de esta música popular. "Este evento expresa la voluntad de un pueblo por terminar de identificarse" adelantó Marcelo Simón, el conductor de este encuentro que contó con doce grupos y tuvo precios populares.

A pesar del mal tiempo, un público integrado en su mayoria por jóvenes recibió con calidez a los encargados de dar apertura. Fueron los Hermanos Pacheco quienes con un repertorio demasiado tradicional cumplieron con esa responsabilidad. *Fiel a mi pago* fue un tema dedicado a Córdoba que obtuvo merecidos aplausos. Los Carabajal, de Santiago del Estero, pasaron por un repertorio que contó con *Mi abuela bailó la zamba*, coreado por el público, y *Entre a mi pago sin golpear*.

Acompañado por sus dos hijas y su hijo Rubén, quien ofició de intérprete, Sixto Palavecino demostró una vez más su sabiduría y su característica expresión sentimental por la chacarera y su idioma, el quichua. "Es un honor para los santiagueños que los cordobeses se reúnan a escuchar nuestra chacarera", aclaró antes de comenzar a tocar. Además de desparramar dichos populares homenajeó a León Gieco cuando tradujo del quichua al castellano la copla *"Anda diciendo la gente que Sixto ya no es sachero, que se junta con los de afuera, ahora se ha vuelto rockero"*. Fue uno de los más representativos del *Chacarerazo '88*.

El sábado pasó a ser una jornada distinta con la realización en paralelo de exposiciones fotográficas y conferencias y un público que esa noche no estuvo integrado por tantos jóvenes. Pero dos de las cuatro propuestas fueron diferenciadoras. Los Hermanos Núñez despertaron gran entusiasmo contando anécdotas y haciendo chacarera tradicional, con dos guitarras. La nostalgia estuvo en la voz de Marián Farías Gómez quien interpretó *Cuando vos quieras* (Eladia Blázquez), una destacada versión folklórica de *Vengo a ofrecer mi corazón* (Fito Páez) y rindió homenaje a Atahualpa Yupanqui, cuya presencia no pudo apreciarse, pero como lo afirmó Marcelo Simón "él siempre está presente en estos encuentros".

El cordobés Ica Novo presentó al pianista Ernesto Romero quien sorprendió a muchos con la interpretación de *La Telesita*, en una versión que abarcaba varios ritmos logrando así una fusión musical. El guitarrista Ica Novo se dedicó a ofrecer un repertorio distinto: una hermosa zamba *Topador y vidalero*, con el acompañamiento de músicos invitados y *Chacarreggae* dedicado a Bob Marley. El público no quiso entender esta interesante propuesta, y una parte se dedicó a chiflar en vez de escuchar este nuevo tema que dará título a su primer larga duración. Sin embargo Novo logró despegar los aplausos merecidos y otros que se sucedieron con la participación de Peteco Carabajal.

El dúo Coplanacu, santiagueños radicados en Córdoba, abrió la última noche con los instrumentos característicos de la chacarera, la guitarra y el bombo, interpretando hermosas composiciones como *Si yo fuera río*, *Pájaro lluvia* y otra versión de *Vengo a ofrecer mi corazón* con un acertado juego vocal. Sin duda, Suna Rocha creó el clima de mayor euforia durante este encuentro. Con algunos tonos agresivos supo meter al público en su bolsillo con su característica voz y algo de danza; acompañada por su percusionista Eduardo Espinossi, al piano, realizó maravillas especialmente en la zamba *Carta a César* que contó además con un acertado acompañamiento de guitarras. El baile no pasó solamente por el escenario sino que llegó a plateas y pasillos. Los cordobeses se levantaron al sonar del tres por cuatro.

Entre a mi pago sin golpear fue el tema con el cual Alfredo Abalos cerró este encuentro interpretando el conocido *Los obreros de Morón*. La última jornada culminó más tarde de lo previsto ya que el público cantó y bailó incansablemente bajo la voz del inolvidable Abalos.

EL CHACARERAZO '88. Con la actuación de los siguientes músicos: *viernes 1º:* Los Hermanos Pacheco; Los Carabajal; Sixto Palavecino; Los Santiagueños, integrado por Peteco (guitarra y violín), Jacinto (voz y percusión) Carabajal, y Juan Saavedra (percusión). *Sábado 2:* Hermanos Núñez, Marián Farias Gómez con Martin Zabalia (guitarra) y Jorge Vázquez (bajo y voz); Ica Novo (guitarra y voz) con los músicos invitados Eduardo Espinassi (piano), José Novo (percusión) y José Pacheco (guitarra). Raúl Carnota (guitarra y voz), Gustavo Souto (teclados), Rodolfo Sánchez (percusión), y Eduardo Espinassi (piano). *Domingo 3:* Dúo Coplanacu; Los Manseros; Suna Rocha con Walter Soria (guitarra), Ricardo Saldaño (guitarra) y Julio Gordillo (percusión). En la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria de Córdoba.



BOCETOS SOBRE OSCAR WILDE

Donde está el nombre sin el autor

BOCETOS PARA NADA (la profunda y olvidada escotilla de alma), según textos de Oscar Wilde. Elenco: Andrea Doldberg y Luciano Suardi y voz en off de Iván Moschner. Vestuario: Virginia Petronilli. Musicalización: Pablo Rodriguez. Fotografía: Paula Grandio. Asistencia técnica: Aníbal Tamburri. Asistencia de dirección: Melania Barreiros. Versión y dirección: Luciano Suardi. Producción: Sistema Límbico. Teatro Contemporáneo (Cochabamba 411).

(Por Ana Seoane) La propuesta del grupo Sistema Límbico titulada *Bocetos para nada* "según textos de Oscar Wilde" en versión de Luciano Suardi, parece haber tenido como intención rever dos textos claves del escritor irlandés, *Salomé* (1896) y su *Balada de la cárcel de Reading* (1898). Ambas obras, una teatral, otra poética, implicaron en su momento dos etapas diferentes del creador. En la primera, Wilde demostraba su propia visión del tradicional relato bíblico protagonizado por Salomé y San Juan Bautista. El autor, en el segundo texto, se confiesa líricamente en la soledad de la cárcel.

La creación literaria de Oscar Wilde (1856-1900) puede dividirse en dos etapas. Sus comedias más conocidas *(La importancia de llamarse Ernesto; Un marido ideal* o *Una mujer sin importancia)* pertenecen a la subtitulada de "divertir y desconcertar". Su último periodo tomó otro rumbo muy distinto: "conmover". El espectáculo estrenado en el teatro Contemporáneo no logra acercarse a ninguno de estos dos Wilde, puesto que tanto para uno como para otro debieron haber elegido la palabra (de un cultor sin igual del ingenio, la ironía y la acidez) o una imagen, lo suficientemente dramática y lograda, capaz de reemplazarla.

La dirección de Luciano Suardi se enfrentó con un material en el cual lo textual no existe y decidió reemplazarlo por los cuerpos en el espacio escénico, a veces acompañados de diapositivas. Riesgoso camino el elegido, porque la presencia actoral en un escenario, sin la suficiente justeza de valor dramático, conlleva a una dilatada serie de secuencias corporales inexpresivas. Movimientos, gritos o palabras dichas sin la intencionalidad necesaria conducen a un muestrario sin estructura. A esto habría que sumar los riesgos de los símbolos sexuales obvios, para ser admitidos en un espectáculo que gira alrededor del creador de *El retrato de Dorian Gray*.

Oscar Wilde es para muchos una imagen atractiva y seductora, porque sus críticas y sus ironías estuvieron impregnadas por el don del ingenio y la oportunidad, pero su universo literario es mucho más profundo y complejo que sus frases célebres. La mayor sinceridad del grupo reside en haber titulado su obra como *Bocetos...*; esto permite suponer una intención de modificar algo que no está terminado y que deberá pasarse en limpio.

Amnesty anuncia su plan

La organización de derechos humanos Amnesty International dio a conocer en una conferencia de prensa realizada el pasado sábado en Londres el programa de conciertos que se realizará a partir de setiembre conmemorando el 40° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Bajo la consigna "Derechos Humanos Ahora", los conciertos tienen como objetivo "sensibilizar a la opinión pública y no recolectar fondos" según las palabras de Mary Daly, una de las funcionarias de mayor jerarquía de la organización. La campaña se iniciará el 2 de setiembre en Londres con las actuaciones de Peter Gabriel (foto), Sting, Bruce Springsteen, la cantante folk negra Tracy Chapman y el saxofonista nigeriano Youssou N'Dour, y proseguirá el 13 de setiembre en San José de Costa Rica, sede de la Universidad Mundial de la Paz, el 16 en Toronto, Canadá, y el 21 en Los Angeles, Estados Unidos. El 12 de octubre se presentarán en San Pablo, Brasil, y los días 14 y 15 en Argentina, respectivamente en Mendoza y Buenos Aires.



Gal Costa para hoy

Canal 13 emitirá, hoy a las 22.30, una grabación de los recientes conciertos que brindara la bahiana Gal Costa en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires. En esta oportunidad acompañan a la cantante los tecladistas Bruno Cardoso y Fernando Merlina, el baterista Carlinhos Bala, el percusionista Armando Marcel, el guitarrista Torcuato Mariano y el contrabajista Celso Pixinga.

"El burlador de Sevilla"

Auspiciado por la embajada de España, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral presentará a partir del 8 de julio *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, recreada por el grupo teatral *El Clu del Claun*, con la dirección de Roberto Villanueva. La obra cuenta con las interpretaciones de Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernan Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda, y las funciones se desarrollarán en el Auditorio Santa María, Montevideo 842, los viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.

Pasajes por entradas

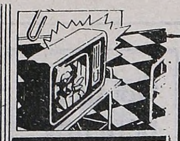
El Teatro Colón y Ferrocarriles Argentinos firmaron un acuerdo por el cual la empresa ferroviaria trasladará sin cargo a los artistas y técnicos del Colón a las ciudades del interior del país donde se presentarán durante este año distintos espectáculos artísticos. A cambio el organismo cultural proveerá gratuitamente a los trabajadores de ferrocarriles de entradas para presenciar las obras en cartel.

Tragaluz por una ventana

El programa *El tragaluz* de Radio Nacional, los domingos entre las 14 y las 15, se convirtió en *Una ventana indiscreta* conducida por Andrés Di Tella y Alan Pauls, con la idea y producción de Aldo Paparella. De esta manera continúa con otro nombre y el mismo contenido "el último refugio que queda para cinéfilos impenitentes, cineastas en germen, directores arrepentidos y espectadores resignados", de acuerdo a la opinión de sus realizadores.

La gallina ciega en libertad

Desde el sábado 2 el Teatro de la Libertad, grupo creado a fines de 1983 para realizar ceremonias teatrales en espacios no convencionales, presenta el espectáculo *La Gallina Ciega*, de Roma Mahieu, con Héctor Albarellos, Carlos Briolotti, Félix López, Carmen Merlo y Cristina Susic. El estreno de esta obra se realizó en la nueva sala Taller de Histrión, Guardia Vieja 3919, y las funciones serán los sábados a las 22 y domingos a las 20.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE.**
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC **NEWHART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **FAMA II** Serie
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **HUMOR REDONDO** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo.
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias. Hoy, con Mario Pasik, Andrea Tenuta, Cristina Alberó y Antonio Grimau
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIAL OPERA.** "I pagliacci", de Leoncavallo, con Plácido Domingo y Teresa Stratas
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **RECITAL DE GAL COSTA**
- 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **STINGRAY** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

OTRA VEZ ROBERTO CARLOS

"Su magnetismo no tiene explicación"

El brasileño, que sigue batiendo records de venta en su país, vuelve para recuperar el mercado hispanoparlante.



El cantante presentará un nuevo espectáculo titulado *Volver*.
A las dos funciones iniciales se agregaron tres más.

(Por E.B.) El cantante Roberto Carlos volverá a presentarse en Buenos Aires entre el jueves 7 y el lunes 11 en el Teatro Opera, tras diez años de ausencia motivados por un problema jurídico (una acusación de plagio) que llevó mucho tiempo solucionar. El brasileño, que hoy cuenta 47 años, ofrecerá aquí un nuevo show que se titula *Volver* y que constituye un repaso por sus más grandes éxitos, en especial los del primer lustro de la década del '70, que lo convirtieron en el indiscutido número uno de la llamada "canción melódica".

La historia de Roberto Carlos, que en 27 años de carrera lleva vendidos más de 50 millones de discos, es también la historia del sello CBS en el área latina. Nacido en el estado de Espíritu Santo, radicado luego en Río de Janeiro y actualmente en San Pablo, el cantante formó parte de la *Jovem Guardia*, versión brasileña del Club del Clan y primer antecedente de música *beat* en portugués, pero recién se afirmó como intérprete al optar por las canciones románticas y los boleros. Hoy es el vocalista de Brasil más conocido en el extranjero y a la vez el "menos brasileño" en su propuesta musical.

Su primer éxito como solista llegó precisamente con una canción italiana, del compositor Sergio Endrigo, que lo proclamó vencedor del festival San Remo '68. Luego llegarían otros *hits*, la mayoría de autores no brasileños como Armando Manzanero o Agustín Lara, además de versiones taquilleras de *El Humahuaqueño*, *Inolvidable* o *El día que me quieras*.

Un pequeño productor discográfico, Evandro Ribeiro, fue el "descubridor" de Carlos y merced a su representado llegó a ser presidente de la CBS Brasil hasta 1976. A su vez, el actual presidente de la CBS Argentina, Alberto Caldeiro, fue quien decidió traducir al castellano *Amada amante*, el primer éxito de Roberto Carlos en Latinoamérica. Corría 1972 y la Argentina era aún el mayor referente para los demás mercados de Latinoamérica.

En 1976, Evandro Ribeiro fue despedido de la CBS Brasil, acusado de desfalco. En su caída arrastró a Roberto Carlos, quien perdió su carácter de "artista prioritario" en América latina, sitial que fue inmediatamente copado por sectores españoles franquistas que decidieron catapultar a Julio Iglesias. El grupo que rodeaba al español, con capitales del sello alemán Alhambra, pasó así a encaramarse lentamente en los puestos claves de la CBS. Sin embargo, Brasil fue siempre una fortaleza inexpugnable para Iglesias. Allí sigue siendo imbatible Roberto Carlos, quien ostenta en la actualidad el record de haber vendido durante 15 temporadas un promedio de 1.300.000 discos anuales. Esto explica, entonces, el proyecto conjunto que encararán Carlos e Iglesias en 1989.

Según ha confesado el propio Roberto Carlos, la unión fue idea del español, más hábil para los negocios pero menos talentoso para el canto. Es que más allá de las dudosas virtudes de Roberto Carlos y su compinche Erasmo Carlos como compositores, la clave del cantante de *La montaña* y *Yo quiero tener un millón de amigos*, radica en su garganta. A diferencia de otros intérpretes de canción melódica, el brasileño no es un vocalista intuitivo sino que comenzó a estudiar a los cinco años y a los nueve ya actuaba en algunas radios regionales. Según un productor discográfico local, "la clave de Roberto Carlos es que puede incluir en sus canciones palabras que muy pocos cantantes llegan a pronunciar, como *plenitud* o *detalles*, porque tiene una voz educada, excepcional para el género romántico".

Padre de una hija ciega, heredero de uno de los principales *Pai de Santo* (sacerdote del rito Umbanda), Roberto Carlos también ha fascinado con su voz a músicos que, como Caetano Veloso, parecen estar en "la vereda de enfrente". Según su compañero Erasmo Carlos, "Roberto tiene magnetismo y el magnetismo no tiene explicación. Es cierto, él aprendió mucho del rock, pero aquello que lo marcó es la música romántica: Dolores Durán, Tito Madi. Su temática pasa por la mujer, el amor, la familia y todo eso".

TEATRO Y TERAPEUTICA

La interna de una actriz

ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO, de Laura Bove, con bases en la técnica corporal terapéutica, Danza Armonizadora, creada por Elida Noverazco. Dirección y Actuación, Laura Bove. En Liber/Arte, Av. Corrientes 1555.

(Por G.Ll.) "De repente me di cuenta que por no hacer y quedarme en la orilla me estaba perdiendo el mar", dice en un cuadro de su espectáculo la actriz Laura Bove. Así sintetiza el momento crucial que la llevó a cambiar el rumbo de su vida y, por ende, de su carrera. A partir de ese instante se decidió a no pactar con la competencia destructiva, a no transferir las decisiones personales y a dejar los canales de TV por escenarios menos confortables pero más creativos. Lo cuenta y lo dramatiza en *Me volvió el alma al cuerpo*, unipersonal con mayoría de textos propios y otros de Oscar Viale y Elsa Groll.

A través de distintas situaciones Laura Bove hace un racconto de su historia personal. En "Así empezó todo", por ejemplo habla de su inicio actoral a los cuatro años de edad; en "Quo vadis Pedro" sobre su niñez perdida entre bastidores; y en "Los chicos de la guerra" acerca de su complicidad para que otros aún hoy la sigan perdiendo. Y en "Qué va a ser artista si vive a la vuelta de mi casa" —una de las secuencias más logradas— comenta el aislamiento que sufre toda estrella.

De esta primera parte de su discurso se desprende que para ser artista hay que quitarse años, desclasarse y quedarse solo, requisitos que cumplió a la perfección hasta hace unos años. Luego se bajó del pedestal para ser simplemente una persona, centrada en sí misma, y en busca de su propio camino. Es así que opta por volver a estudiar teatro y quitarse de encima su bagaje de tics televisivos, objetivo que logró pero a costa de haber incorporado un estilo excesivamente declamatorio.

En la segunda parte del show, la ex protagonista de engendros como la telenovela *Nuestra galleguita* recuerda su relación con las ex de su ex marido, lamenta el masoquismo de sus padres, esboza una metáfora sobre las desapariciones forzadas, preavisa sobre los "enganches" personales y culmina agradeciendo a Elida Noverazco quien, con su Danza Armonizadora, le hizo recobrar su unidad como ser humano y la alejó, no sólo de un camino actoral errado, sino de una etapa de drogadicción y de sucesivos intentos de suicidios.

En síntesis, *Me volvió el alma al cuerpo* es un alegato en favor de la vida, que incluye buenas cuotas de humor y de danza, y que podría haber resultado más efectivo si la dirección del mismo hubiese estado a cargo de alguien más experimentado en esas lides que la misma protagonista. Laura Bove realiza un trabajo correcto pero no alcanza a sacar afuera todo lo que podría entregar.

CONFLICTO EN RADIO NACIONAL

Un contrato cuestionado

Una tensa relación que comenzó a gestarse hace un mes entre los realizadores de Radio Clásica (frecuencia modulada de radio Argentina) y el director de la emisora —Ricardo Gangeme—, llegó a su fin con una abrupta separación de las partes, y los próximos pasos se darán en los tribunales.

El 13 de enero de 1987 se firmó un contrato por cinco años que ligó a Raúl Zadjman y su mujer Gabriela Aberastury con Radio Familia, empresa responsable de la emisora. Al primero le correspondió la realización artística y la producción comercial, a la vez de ser el dueño de la marca. A la segunda le tocó poner el lugar físico, los equipos y el personal. Deducidos los gastos, ambos se repartían por mitades el producto total. Así fue desde la salida al aire (16 de marzo de 1987) hasta el pasado 16 de junio, cuando se les prohibió a los realizadores la entrada a la radio y se prescindió —mediante telegrama— de sus servicios.

Ricardo Gangeme (ex director del diario *Crónica*) radicó una denuncia por robo de material discográfico en la seccional de policía Nº 14 y entabló una querella por defraudación. "Ellos no cumplieron con ciertas pautas del contrato —dijo a **Página/12**—. Desde hace un año no rinden cuentas de cobranzas efectuadas por un monto total de 1.500.000 australes. Se les enviaron telegramas de aviso y después de esperar los quince días que estipula el contrato, decidí rescindirlo."

Gabriela Aberastury (productora del ciclo *Los intérpretes*, de Radio Rivadavia, junto a otro de sus socios Marcelo Morano), Zadjman y el contador Rubén Dubois invirtieron capitales propios para poner en marcha Radio Clásica. Según Zadjman: "Hicimos un gasto inicial de 30.000 dólares para montar una antena —hecho que Gangeme considera un aporte minúsculo de simple cambio de anillos receptores—. Pusimos en el aire un medio participativo, que becó a dos solistas a los Estados Unidos y a cincuenta chicos en el Collegium Musicum. Le dimos prestigio a una empresa que resultaba desconfiable desde lo comercial. Cuando comenzaron las actitudes hostiles, lo pusimos en conocimiento del Juzgado Nº 4 donde se lleva a cabo la convocatoria de acreedores de Radio Familia. Nosotros contamos con la documentación firmada por la contadora de la empresa y el nombre es nuestro, dado que Gangeme lo registró ilegalmente hace diez días".

De ahora en más se esperan resultados de la Justicia. Ricardo Gangeme puso al profesor Arnosi (parte del anterior equipo de realización) al frente de la FM. "La Justicia dirá cuál es la responsabilidad que cabe a Zadjman", afirmó.

Momento de apogeo en la carrera de una cantante

Compositora, letrista e intérprete, Silvina Garré demostró en su reciente recital haber ascendido a un nivel de primera línea entre las cantautoras del género.

RECITAL DE SILVINA GARRE. Músicos: Darío Poletti (batería), Gabriel Lazzarini (bajo), José Luis Asaresi (guitarra), Carlos de la Peña (teclados). Sonido: Hugo García. Luces: Luis Múscolo. El sábado 2 en el Teatro Opera.

(Por E. B.) Las 2000 personas que colmaron el teatro Opera y las que siguieron las alternativas desde la calle, a través de una pantalla de video, asistieron al jalón más importante en la ascendente carrera de Silvina Garré. Buena compositora, sensible letrista y dueña de una voz tan bella como expresiva, esta rosarina de 27 años se ha confirmado como la más destacada cantautora del momento. Desde el primer álbum solista, grabado en 1983, su crecimiento ha sido lento, sin picos de moda, pero seguro.

El sábado Garré presentó su último y cuarto disco, *Otro cuerpo más*, aparecido a fines del año pasado, e interpretó desde el nuevo hit "Tréboles de cuatro hojas" hasta canciones de sus trabajos anteriores como "Palmas azules", "En blanco y negro" y la hermosa "Canción del Pinar" de Jorge Fandermole. También ofreció versiones de otros autores como Iván Lins ("Cuaresma"), *Gato* Pérez ("Se fuerza la máquina") y "Quien quiera oír que oiga", tema que Litto Nebbia y Eduardo Mignogna compusieron para el film *Evita* y que Silvina cantó frente a un viejo micrófono de pie, recreando los "días de radio" peronistas. Hubo además un tema en inglés, de cadencias jazzeras, y un buen estreno "aún sin título".

Tres cambios de vestuario, luces adecuadas y una gran pantalla sobre escena dieron marco a este notable show. En lo musical, pese a que los arreglos son un tanto desparejos, Silvina Garré contó con el apoyo de una banda muy ajustada, que toca casi de memoria y la acompaña desde hace más de un año. Este mismo grupo efectuó más de 30 actuaciones durante el último verano y esa maratón —nada usual en estos tiempos de poco trabajo— sirve para explicar la cohesión. Pero si entonces era Silvina quien tocaba los teclados, desde hace un mes ha incorporado a un pianista que toca mejor que ella y que le permite soltarse más en el escenario. Ahora, liberada de la responsabilidad de cantar y tocar a la vez, la performance de Silvina Garré es mejor que nunca.





Seminario de teatro

Desde hoy martes al viernes 8, el elenco italiano de la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico de Roma, dictará un seminario de actuación, educación de la voz, dramaturgia y canto, organizado por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Argentina, en la sede de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Las actividades de la Accademia Nazionale en nuestro país se complementarán con los estrenos de *Il Trucco e L'Anima,* de Vladimir Maiakovski, el miércoles 6 a las 21, y de *Perela Uomo Di Fumo,* de Aldo Palazzeschi, el viernes 8 a las misma hora en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

De esto ni una palabra a nadie

La cooperativa Sur anuncia para el miércoles 6 en el Teatro S.H.A., Sarmiento 2225, el estreno de la obra *De esto ni una palabra a nadie,* de Néstor Sabatini. Este espectáculo, cuyo elenco está integrado por Omar Fanucchi y Beatriz Irusta, se presentó anteriormente en el II Festival Nacional de Teatro Córdoba '87, y está basado en el cortometraje *Ford Falcon, buen estado...*, dirigido por José González Asturias.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

RUBRO 3 — LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

CABALLITO oficinas alquilo E. Acevedo 25 1° 99-9995 14-20

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGA - Adultos - Adolesc. Honor acces 1° S/C 854-0970.

TALLER ABIERTO DE BIODANZA "Hacia un movimiento creativo". Sábado 2/7 17.30 hs. Tucumán 1625 "A" 953-0451/552-4061.

PSICOLOGO CLINICO: Psicoanálisis. Lic. A. Izaguirre 541-8575.

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

PSICOLOG 613-7777/855-1920.

PSICOLOGA CLINICA Psicoanálisis Honor acces 771-7636.

PROBLEMAS DE CONDUCTA Dificultades en aprendizaje, dislexia. Psicóloga infantil Cons. part. 71-4269. 16 a 20.

ESTUDIO DE PSICOTERAPIA Individual y grupal. En consultorios privados ₳ 200 por mes. 1 Sesión semanal. 821-6286/8364 15 a 18 hs.

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES completos: varices-celulitis dren/linf -contract - stress - trat capilar -Prof alt/esp "Estilo" 821-1837/1819.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

TRATAMIENTO MEDICO Rayo Laser Solic Turno: 785-1942

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

VETERINARIOS

MEDICO VETERINARIO Urg. a dom. B. Norte. Atención las 24 hs. 41-1926.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ENCUENTROS solas/os 49-3124.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

Paraps Tarot 99-6977.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

DOCENTES Cs Exactas matemática, física, análisis álgebra comput CBC secund 784-7338 90-6805.



MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

PLASTICA

ESCULTURA-Modelado. Juego y expresión a través de la forma en el espacio 824-4617

RUBRO 68 — DEPORTES

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis**; A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El delator**, de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice**, de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday**, con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trío infernal**, una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 12.50, 16.35 y 20.10 hs.: **Ciudad ardiente.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal**; a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hombres**, de Dora Dorrie, con H. Lauterbach. P/13. Miércoles: **Crónica de una muerte anunciada.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur**, con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer**, un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **El cónsul honorario**; A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Conspiración del uranio.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. : **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a ellos. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía**, con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro (1ª parte): Cuando ama un valiente**, de Tay Garnett. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Senso/Livia, un amor desesperado**, de Luchino Visconti, con Alida Valli, Farley Granger. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Cumbres borrascosas**, de William Wyler.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.30 y 21 hs.: **El próximo verano**; a las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La venus desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **De vuelta al colegio**; a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche.... guerreros del sueño); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Invasión Junk.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17, 20, 21.30 y 23 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Las aventuras del súper conejo.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Mannequin**; a las 17.20 y 21 hs.: **A chorus line.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.45 y 22.20 hs.: **Mannequin**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo solamente: a las 14.10, 17.10 y 20.20 hs.: **El principito**; a las 15.30 y 18.50 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Wall Street** (poder y codicia); a las 16.30 y 20.40 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2226. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. (sábado: a las 16, 19.10 y 22.25 hs.): **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño); a las 16.35 y 19.45 hs. (sábado, 17.35 y 20.45 hs.): **Mano de acero.** P/13. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Templo de fuego**; a las 16.20, 19.40 y 23.05 hs.: **Mannequin.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.15, 18.15 y 21.30 hs. (sábado: a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.): **Gracias por los servicios**; a las 16.40 y 19.55 hs.: (sábado a las 17.40 y 20.55 hs.): **La búsqueda.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.05 y 21.30 hs.: **Halcón**; a las 16.20, 19.45 y 23.20 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16, 19 y 22 hs.: **El último emperador.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El principito**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.: **El deseo y Tentaciones prohibidas.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La dulce piel de Angela**; a las 15.05, 18.05 y 21 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 20.10 y 23 hs.: **La noche de venus**; a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: **Katherine, gemidos de placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.55, 18.35 y 22.15 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Tiburón 4.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.20 hs.; **Los fugitivos.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Wall Street**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

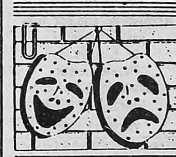
VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18 y 22 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 15.45 y 20 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada**; a las 16.40, 20.10 y 21.50 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.

Martes 5, 21 hs.: Func. Extra. letra "W". Recital de piano a cargo de **Eva María Zuk** (org. por la Emb. de Venezuela con motivo del 177° Aniv. de la Declarac. de la Independencia Nac.). En prog. obras de Beethoven, A. Berg, J. Lecuna, T. Carreño, F. Chopin y F. Liszt. Entrada por Invitación.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 5, 18 hs.: Conc. org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón y la Fundac. T. Colón. 2ª aud. del ciclo "La Opera Italiana: Sus grandes momentos". Disertac. a cargo de V. Builly sobre "Opera Napolitana, Opera Seria, Opera Buffa" (1650-1800). Actuac. de M. Bravo, L. Chuing-Ron (sopranos) C. Aguirre Paz (mezzo sopr.); J. Ansorena (tenor) G. Steinberg, I. Ventura (baritonos).

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sauriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularisima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano**, por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularisima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.

Ilusiones y porfías de Roberto Espinosa y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espinosa y el Grupo DiabloMundo. Preparación vocal: Hlega Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

La Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico de Roma presenta: Miércoles: 21 hs. **"El Truco y el Anima"** de Vladimir Majakovskij. Dirección: Andrea Camilleri. Viernes: 21 hs. **"Perela, un hombre de humo"** de Aldo Palazzeschi. Dirección: Roberto Guicciardini. Entrada libre y gratuita. Auspicia el Insituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia.

Ciclo de Danza **"Teiquirisi"**. Directora: Carina Piaggio. Funciones: 12, 13, 19 y 20 a las 21 hs.

Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles: 19.30 hs. actuarán Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **"Cuando el tango es mujer"** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los Andariegos y Juan Falú.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella.

Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapuoble Ziegler y Asociados**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Musica Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Ciclo de música: Taller de composición del Conservatorio Ma. de Falla. Coordina: Ricardo Capellano.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **"Bs. As. del 900"** Recital de tango a cargo de A. Martino.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Homenaje al poeta **"Ricardo E. Molinari"**.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine alemán auspiciado por Química Hoechst S.A.: **"Ciudades alemanas"**, **"Ciudad del arte"**, presenta Juan Carlos Aguirre. Películas del Insituto Goethe.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **Hojas dispersas**. Espectáculo poético-musical a cargo de Kitty Hallan. Puesta en escena: Roberto Arnáez.
Exposiciones:
Hall 4° Piso: Fotografías de **Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.**
Vidriera: **"40 escultores argentinos"** organizada por la revista "La actualidad en el Arte".
Biblioteca: **"40 escultores argentinos"**.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial". Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Cine expresionismo alemán. "Sombras". Dir.: Arthur Robinson. Jueves: 21 hs.
Cine en video. "Más allá de los excesos". Dir.: Bertrand Tavernier. Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Chacarita: Federico Lacroze 4091.
A las 11 hs.: Taller Integral para Niños: Un espacio donde podés hacer Expresión Corporal, Juegos Musicales, y todos los juegos que tengas ganas.
C.C. Chacarita: Federico Lacroze 4091.
A las 18 hs.: Taller Literario para Adultos a cargo de Olga Remmen.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CICLO PRESENCIAS:
Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650). Hoy: 18 hs. **Marián Farías Gómez**: "En Concierto".
Facultad de C. Económicas (Av. Córdoba 2122). Hoy: 21.30 hs. **Jorge Cumbo.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas**. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La Opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza**, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Que noche de casamiento**, de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi**
Betiana Blum — **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino De Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs. sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. A las 10 hs.: **Los Arboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
A las 14 hs.: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca.
A las 16 hs.: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère.
A las 19 hs.: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach.
Jubilados y estudiantes con descuentos.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos**. Con Marta Miesi Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21/30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dc. 17 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 Hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ohio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taiet/la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo.**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici. Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Canto novo, con **Claa Gomes y Carlos Catuipe**. Haciendo música de Brasil y latinoamericana. Martes: 21 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Para volver a sentir a
ROBERTO CARLOS
Jueves a sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs. **Jueves debut.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Erica Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
"El que dice si", de Bertolt Bretch y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión"**, de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increible! Fantástico! Espectacular!
NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo y feriados: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA ESQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su quinto año consecutivo:
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta su ciclo internacional de Jazz. De Austria, en exclusiva:
KARCHEINZ MIKLIN
Uno de los mejores saxofonistas del mundo. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábados: 22 hs., domingo: 22.30 hs. **Unicas presentaciones.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, aclarando parcialmente, heladas. Vientos moderados del sector sudeste. Mínima: -1º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Cuando ama un valiente* (Estados Unidos, 1930), dirigida por Tay Garnett, con Helen Twelvetrees y Phillips Holmes, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Sensoi Livia, un amor desesperado* (Italia, 1954), dirigida por Luchino Visconti, con Alida Valli, Farley Granger y Massimo Girotti. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Hombres*, de Doris Dorrie, con H. Lauterbach. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Marián Farias Gómez presenta su espectáculo *En Concierto*, en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

18.30: Proyección del documental *Fondo Nacional de las Artes*, en el Ciclo *Otros Pueblos, Otras Tradiciones*. En la Sala Patio Gaucho Cruz, del Museo José Hernández, Libertador 2373. Entrada libre.

19.00: Charla sobre guiones cinematográficos y televisivos, comienzo de un seminario, por la Lic. Alicia Tafur, en el Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452.

19.00: *Danza alemana del siglo XX*, conferencia a cargo de Renate Schottelius, en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

19.30: Recital de *Cuarteto Brahms*, en el ciclo Música con Todos, en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

21.00: Concierto de *Lona Warren*, con el cuarteto del pianista Jorge Fortich. En el Festival Armstrong en jazzología. En el Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551.

21.00: *Cléa Gomes y Carlos Catuipe* presentan *Canto Novo*, movimiento destinado a promover música brasileña y latinoamericana en general. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

21.30: *Jorge Cumbo*, en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.


AFP

Reagan y los botones

(Por David Viñas) Una ideología supuse que era: sombrero tejano, sonrisa de alabastro, esposa rubia, huesosa y presbiteriana, fotos junto a la bandera norteamericana o el ratón Mickey, mano curtida y tan abierta, desenvoltura, xenofobia. En fin, las virtudes de la respetabilidad. Pero me confundí. No era un asunto ideológico, sino los síntomas de un chantaje. Que desde Hollywood a Disneylandia —entendidos como alfa y omega de la cultura de masas de ese país— no sólo venían proliferando. Más aún, subrayaban un itinerario en tobogán a partir del emblema de Roosevelt, pasando por los Kennedy, hasta recalar en un cowboy.

Un caballero de lentes, entonces, un señorito egresado de Harvard o de Yale hasta toparnos con un delator. (Argentinos, mis queridos compatriotas, permítanme una exhortación que es, notoriamente, uno de los subgéneros más despilfarrados entre nosotros junto a la moraleja, el epitalamio y la hipérbole, en un grado tal de difusión que, me parece, se va convirtiendo en otra virtud de la patria: que si hasta no hace mucho decíamos *go home*, ahora estamos inscribiendo en todas partes *shopping center* y *stand by*. Ni siquiera traducimos; englutir menos. Asunto gástrico, presumo. Porque si resultaba ineludible y hasta legítimo recomponer *fútbol*, ahora, algo así como intimidados pronunciamos "americanos" en lugar del "yanqui" agresivo.)

De ahí se podría inferir que a un delator como Reagan, decía, los diarios supuestamente serios de la Argentina lo atenúen en "confidente". Como si se tratase de algún personaje más o menos neutro y notoriamente servicial; de esos que por los laterales transitaban las comedias de Lope. O que los escribidores de Mitre o de Gainza Paz, balando un tono castrense, lo enuncian "reclutado". O con un ademán supuestamente científico lo cataloguen, prolijos, de "informante".

Qué "agente" ni qué Cristo que lo fundó. Que no somos suizos: *soplón* si el pampero arrecia; *chivato* si nos corremos hacia el Caribe: *chismoso* si la voy de madrileño o recuerdo a Goldoni; *pregonero* si los amigos de Quito, inexorables, me lo apuntan con el índice; *correveidile* en el caso de ponerme atildado y puntillas. Pero prefiero *alcahuete* que en mi barrio daba *alcaucil*. Sobre todo si se trataba de alguien en el estilo de Reagan que como presidente del Gremio de Actores Cinematográficos colaboró, en 1947, en la redacción de listas negras de sus propios compañeros de trabajo.

Coherentes los con vocación de *botones*. Sin chapa y con dedicación casi exclusiva. Esos sí que son homogéneos porque hasta las contradicciones, disimuladas, se les hacen piel, aliento, comisura o, en California, gobernación. ¿Ejemplos? Nixon y Reagan. Y si al primero, porque ya no daba para más, tuvieron que echarlo, el segundo después de apoyarlo, en el 64, al epónimo Barry Goldwater, se especializó en el espionaje de "simpatizantes del comunismo". Ese es el lenguaje carnero. Y Reagan recortó con precisión: botoneó a los que defendían la asistencia social y a los sectores más radicalizados de la universidad. Lo que se llama un "especialista".

Y así fue acumulando méritos y currículum hasta ser llamado, entre el FBI y los íntimos, con el nombre de código T10. *Un hallazgo*. Que ante las preguntas del periodista británico, Godfrey Hodgson, se va trocando, imperturbable y californiano, "en un deber hacia mi país". Respuesta que ni siquiera llegó a suponer John Wayne, otro duro por el estilo. Para no hablar de los antepasados más diestros en eso de ser sheriff y revolear la Colt: Gary Cooper se excusaba por un problema de puntualidad; Jimmy Stewart aludía a sus antiguas esposas o a su más reciente cefalea; en cuanto a Tom Mix, se apoyaba el cañón en la boca y sonreía apenas aludiendo a su condición de mudo. El actual presidente de los Estados Unidos, más principista, así como se obstina en ayudar a los contras de Nicaragua, insiste en que mediante aquellas "faenas patrióticas conoció a fondo el peligro rojo".

No hay que perder la esperanza: con el previsible triunfo de Dukakis, los botones de Washington serán reemplazados por el cierre automático. Algo más brusco pero puntual.

CARTAS

Pugna puntana

En el artículo denominado "La interna de los senadores" del día 23 de junio, se dice que el senador Alberto Rodríguez Saá —al igual que su hermano Adolfo— esconden "in pectore" la decisión de abandonar el peronismo y crear un nuevo partido provincial. Este vaticinio carece de toda realidad. Es, más bien, una ilusión de algunos dirigentes puntanos que quisieran el control del justicialismo en el distrito luego de sufrir importantes reveses electorales. Ni el gobernador de San Luis ni yo pensamos abandonar el peronismo. Todo lo contrario, queremos seguir como hasta ahora, luchando para que la herramienta política que nos legara el general Perón sirva a los intereses del pueblo y de la Patria. En función de esta premisa, levantamos una línea de abstención electoral que sanciona a un internismo obsesivo y gravoso que dificulta seriamente el accionar de los gobernadores justicialistas.

Senador Alberto Rodríguez Saá

Desmentida

En la nota sobre Eduardo Angeloz titulada "¿Margaret Thatcher o "Martillo" Roldán?", se anunció un inminente "encuentro público del candidato con lo que su staff define como un importante grupo de intelectuales de izquierda", a cargo de cuya operación "están nada menos que Gustavo Roca y el 'Tuerto' Lucio Garzón Maceda, abogados en la década del '60 de los sindicatos más combativos de Córdoba". Soy amigo personal, que no político, de Angeloz desde hace más de 30 años y nos une un sincero y recíproco afecto, pero malgrado esa amistad, no soy operador de Angeloz ni de nadie, ni siquiera de mí mismo. Los cordobeses, más allá de las diferencias ideológicas insuperables y aun de enfrentamientos políticos agrios, mantenemos muchas veces fraternas relaciones, y muy a menudo adversarios políticos declarados nos encontramos en las calles o en cualquier otro lugar de nuestra grande pero muy pequeña ciudad y dialogamos franca y lealmente entre nosotros, sin que ello signifique ni connivencia política ni renuncia a nuestras propias convicciones y a nuestras recíprocas historias, ni que unos ni otros puedan resultar por ello operadores.

Gustavo Roca

SOCORRO

Por Miguel Rep







